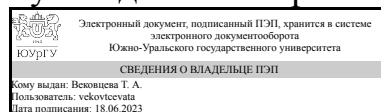


УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



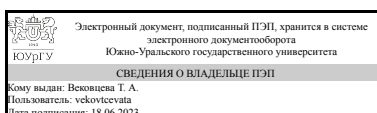
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.24 Дизайн-проектирование
для направления 54.03.01 Дизайн
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

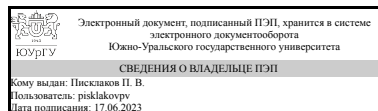
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
доцент



П. В. Пискалов

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является детальное знакомство с методикой дизайн-проектирования и её этапами, формирование навыка работы над конкретными дизайн-проектами использованием принципов дизайн-мышления и методики дизайн-проектирования.

Краткое содержание дисциплины

В рамках дисциплины студенты знакомятся с методом дизайн-мышления, принципами методики дизайн-проектирования и методами активизации творческого мышления, применяя их к решению задач из своей сферы профессиональной деятельности или из повседневной жизни. Обучение идет в процессе работы над конкретными проектами, в которых студент последовательно проходит все этапы: погружение в контекст, фокусировка, генерация идей, отбор идей, прототипирование, тестирование прототипа, корректировка прототипа исходя из результатов тестирования. Результаты работы в течение курса студенты представляют широкой публике на открытых семестровых выставках-просмотрах.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Умеет: анализировать и определять требования к дизайн-проекту, решать основные типы проектных задач, разрабатывать и обосновывать основную идею, объемно-пластическое решение Имеет практический опыт: создания поисковых эскизов и разработки дизайн-концепции проекта
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Знает: основы теории и методологии проектирования в дизайне, этапы процесса дизайн-проектирования, методы и средства используемые на каждом этапе Умеет: работать над проектом, соблюдая этапы процесса дизайн-проектирования, выбирать адекватные методы и средства для каждого этапа, использовать линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики при работе над дизайн-проектом Имеет практический опыт: создания дизайн-проектов
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях	Знает: требования к оформлению дизайн-проектов для выставок; основные законы и

и других творческих мероприятиях	технологии оформления подачи проектного материала для участия в выставках и творческих конкурсах Умеет: работать с визуальным материалом; заполнять заявки для участия и оформлять проекты для участия в творческих конкурсах Имеет практический опыт: участия в творческих конкурсах с авторскими дизайн-проектами
----------------------------------	---

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.17 Теория теней и перспективы, 1.О.16 Скульптура и лепка, 1.О.15 Композиция, 1.О.21 Шрифт, 1.О.14 Цветоведение и колористика, 1.О.12 Рисунок, 1.О.13 Живопись, Учебная практика (творческая) (4 семестр)	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.15 Композиция	Знает: основы композиции в графическом дизайн-проектировании при создании художественно-графических проектов; принципы организации пространства графического листа в любом плоскостном дизайн-проекте, виды композиции, принципы и средства композиции; принципы, виды и способы стилизации; принципы построения орнаментальной композиции и графической композиции на плоскости Умеет: применять методы и средства композиции при создании дизайн-проектов, создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов для графических объектов с учетом современных тенденций и графических техник, используя язык графики формы и фактуры Имеет практический опыт: создания гармоничных композиций при работе над объектами дизайна, проектирования композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов
1.О.13 Живопись	Знает: законы цветовой гармонии и приемы формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве; принципы смешения красок в реалистичной и декоративной живописи; законы передачи светотеневой и

	<p>цветовой перспективы в живописи, требования к авторским художественным живописным работам для участия в творческих конкурсах; приемы оформления творческих художественных живописных работ для участия в творческих конкурсах; уровень творческих конкурсов по живописи Умеет: создавать художественный образ посредством живописи; работать с реалистичными и декоративными приемами создания живописных работ, оформлять заявки и авторские живописные работы для участия в творческих конкурсах Имеет практический опыт: создания живописных работ, участия в творческих конкурсах с живописными авторскими художественными работами</p>
1.О.14 Цветоведение и колористика	<p>Знает: основы колористики и цветоведения, механизмы воздействия цвета на человека, принципы составления гармонических цветовых сочетаний Умеет: ориентироваться в многообразии современных материалов для грамотного применения в конкретном дизайн-проекте, использовать цветовые сочетания и гармонии при создании дизайн-проектов Имеет практический опыт: использования цветовых гармоний для решения конкретных задач, владения терминологией и приемами работы с цветовыми сочетаниями, гаммами и гармониями, владения навыками колористики, применения методов изобразительного языка декоративной композиции, выполнения работ в материале</p>
1.О.17 Теория теней и перспективы	<p>Знает: методы построения теней и перспективы при изображении объектов дизайна Умеет: строить линейную перспективу и тени для объектов дизайна, проводить перспективный анализ изображений Имеет практический опыт: отрисовки эскизов объектов дизайна в соответствии с методами построения перспективы и теней</p>
1.О.16 Скульптура и лепка	<p>Знает: свойства скульптурных материалов, принципы работы с рельефом, барельефом, горельефом и малой архитектурной формой, основные тенденции и новые направления в области пластического моделирования, основные понятия и принципы создания комплексной образной работы в области скульптуры и лепки Умеет: создавать скульптурные и лепные объекты дизайна с учетом современных технологий изготовления, выполнять объемные пластические макеты с учетом современных требований к выставочным экспозициям, создавать комплексные работы из глины, пластика, папье-маше на заданные темы Имеет практический опыт: работы в технике объемного моделирования на плоскости (рельеф), в объеме (горельеф, круглая скульптура), выполнения основных технологических этапов изготовления</p>

	<p>скульптурных и лепных объектов дизайна, создания скульптурных моделей и участия в выставках с авторскими работами в области скульптуры и лепки</p>
1.О.12 Рисунок	<p>Знает: основы изобразительного языка (линейная перспектива, пропорции, масштаб и пр.), средства и способы подачи изображения, технические и художественные приемы создания рисунка, требования к авторской графике и рисункам для участия в творческих конкурсах; приемы оформления творческих художественных графических работ для участия в творческих конкурсах Умеет: использовать различные изобразительные и графические материалы при разработке эскизов дизайн-проектов, оформлять заявки и авторские графические листы для участия в творческих конкурсах Имеет практический опыт: исполнения поисковых эскизов в соответствующей технике с выбором способа и принципа исполнения, участия в творческих конкурсах с графическими авторскими художественными работами</p>
1.О.21 Шрифт	<p>Знает: типологию шрифтовых знаков, взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта, внутрибуквенных, межбуквенных и межстрочных пробелов, правила отбивок абзацев, групп абзацев, заголовков, историю, понятия и термины шрифта; виды шрифтовых композиций, широкий спектр подходов для решения творческих задач с помощью текста и шрифта Умеет: использовать основные приемы и способы передачи шрифтового изображения посредством различных техник шрифтовой графики, использовать различные графические материалы и инструменты, в том числе цифровые, использовать приемы организации элементов текста, общие принципы шрифтовой композиции Имеет практический опыт: работы с настольной издательской системой, предпечатной подготовки полиграфических макетов; применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в дизайн-проектировании, создания авторского шрифта, разработки шрифтового плаката, создания эскизов и концепций шрифтового плаката</p>
Учебная практика (творческая) (4 семестр)	<p>Знает: Умеет: планировать и контролировать собственное время; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач; выстраивать план работы над творческими заданиями в поставленные сроки и четко отведенное время, оформлять работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях Имеет</p>

	практический опыт: планирования времени при создании творческих художественных проектов, отбора произведений для тематических выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий
--	---

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 з.е., 576 ч., 302,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		Номер семестра			
		5	6	7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	576	144	144	144	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	264	64	64	64	72
Лекции (Л)	0	0	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	264	64	64	64	72
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	273,5	71,75	69,5	70,75	61,5
Подготовка к просмотру	25	7,75	9,5	7,75	0
Выполнение заданий в рамках работы над проектом	228,5	64	60	43	7,5
Выполнение курсового проекта	20	0	0	20	0
Консультации и промежуточная аттестация	38,5	8,25	10,5	9,25	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен	зачет,КП	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Дизайн-проектирование. Освоение методики	64	0	64	0
2	Дизайн-проектирование. Проект №1	64	0	64	0
3	Дизайн-проектирование. Проект №2	64	0	64	0
4	Дизайн-проектирование. Проект №3	72	0	72	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Дизайн-проектирование как процесс. Выбор проекта для работы в течение семестра.	2
2	1	Исследование потребителя: методы сбора, анализа и определения приоритетов потребностей. CJM. CustDev.	6

3	1	Исследование потребителя: проведение и обработка результатов исследования по проекту.	6
4	1	Фокусировка: способы выделения и определения основных проблем.	2
5	1	Фокусировка: выделение и определение приоритетности проблем по проекту.	2
6	1	Генерация идей: Методы генерации и активизации поиска идей.	4
7	1	Генерация идей: генерация идей по проекту, создание эскизов по проекту.	6
8	1	Отбор идей для создания прототипов: способы оценки идей.	2
9	1	Отбор идей для создания прототипов: отбор и оценка идей по проекту.	2
10	1	Прототипирование: виды прототипов, способы создания.	2
11	1	Прототипирование: создание прототипа в рамках проекта.	6
12	1	Прототипирование: создание прототипа в рамках проекта.	4
13	1	Тестирование прототипов. Методы тестирования, оценка необходимости корректировки решения.	4
14	1	Тестирование прототипа: проведение тестирования прототипа по проекту, определение необходимых корректировок.	6
15	1	Внесение корректировок по результатам тестирования и создание новой версии прототипа по проекту.	4
16	1	Тестирование новой версии прототипа по проекту.	2
17	1	Подготовка проекта к презентации на выставке-просмотре	4
18	2	Постановка задач. Проект №1: выбор проекта для работы в течение семестра.	2
19	2	Проект №1. Исследование потребителя: проведение.	6
20	2	Проект №1. Исследование потребителя: проведение и обработка результатов исследования по проекту.	4
21	2	Проект №1: выделение и определение приоритетности проблем по проекту. Формирование брифа на проект.	4
22	2	Проект №1. Генерация идей: генерация идей по проекту, создание эскизов по проекту.	6
23	2	Проект №1. Отбор идей для создания прототипов: отбор и оценка идей по проекту.	2
24	2	Проект №1. Прототипирование: создание прототипа в рамках проекта.	6
25	2	Проект №1. Тестирование прототипа: проведение тестирования прототипа по проекту, определение необходимых корректировок.	4
26	2	Проект №1. Внесение корректировок по результатам тестирования и создание новой версии прототипа по проекту.	6
27	2	Проект №1. Тестирование новой версии прототипа по проекту.	4
28	2	Проект №1. Проработка финального решения по проекту на основе результатов тестирования.	6
29	2	Проект №1. Проработка финального решения по проекту на основе результатов тестирования.	4
30	2	Проект №1. Оформление подачи проекта в форме планшетов.	6
31	2	Подготовка проекта к презентации на выставке-просмотре	4
32	3	Постановка задач. Проект №2: выбор проекта для работы в течение семестра. Выбор темы для курсового проекта.	2
33	3	Проект №2. Исследование потребителя: проведение.	6
34	3	Проект №2. Исследование потребителя: проведение и обработка результатов исследования по проекту.	4
35	3	Проект №2: выделение и определение приоритетности проблем по проекту. Формирование брифа на проект	4
36	3	Проект №2. Генерация идей: генерация идей по проекту, создание эскизов по	6

		проекту.	
37	3	Проект №2. Отбор идей для создания прототипов: отбор и оценка идей по проекту.	2
38	3	Проект №2. Прототипирование: создание прототипа в рамках проекта.	6
39	3	Проект №2. Тестирование прототипа: проведение тестирования прототипа по проекту, определение необходимых корректировок.	4
40	3	Проект №2. Внесение корректировок по результатам тестирования и создание новой версии прототипа по проекту.	6
41	3	Проект №2. Тестирование новой версии прототипа по проекту.	4
42	3	Проект №2. Проработка финального решения по проекту на основе результатов тестирования	6
43	3	Проект №2. Проработка финального решения по проекту на основе результатов тестирования.	4
44	3	Проект №2. Оформление подачи проекта в форме планшетов.	6
45	3	Подготовка проекта к презентации на выставке-просмотре	4
46	4	Постановка задач. Проект №3: выбор проекта для работы в течение семестра.	2
47	4	Проект №3. Исследование потребителя: проведение.	6
48	4	Проект №3. Исследование потребителя: проведение и обработка результатов исследования по проекту.	4
49	4	Проект №3: выделение и определение приоритетности проблем по проекту. Формирование брифа на проект.	4
50	4	Проект №3. Генерация идей: генерация идей по проекту, создание эскизов по проекту.	6
51	4	Проект №3. Отбор идей для создания прототипов: отбор и оценка идей по проекту.	2
52	4	Проект №3. Прототипирование: создание прототипа в рамках проекта.	6
53	4	Проект №3. Тестирование прототипа: проведение тестирования прототипа по проекту, определение необходимых корректировок.	4
54	4	Проект №3. Внесение корректировок по результатам тестирования и создание новой версии прототипа по проекту.	6
55	4	Проект №3. Тестирование новой версии прототипа по проекту.	4
56	4	Проект №3. Проработка финального решения по проекту на основе результатов тестирования.	6
57	4	Проект №3. Проработка финального решения по проекту на основе результатов тестирования.	6
58	4	Проект №3. Проработка финального решения по проекту на основе результатов тестирования.	6
59	4	Проект №3. Оформление подачи проекта в форме планшетов.	6
60	4	Подготовка проекта к презентации на выставке-просмотре	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов

Подготовка к просмотру	Электронный учебный курс «Дизайн-проектирование», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	6	9,5
Подготовка к просмотру	Электронный учебный курс «Дизайн-проектирование», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	5	7,75
Выполнение заданий в рамках работы над проектом	Электронный учебный курс «Дизайн-проектирование», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	6	60
Выполнение заданий в рамках работы над проектом	Электронный учебный курс «Дизайн-проектирование», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	5	64
Выполнение заданий в рамках работы над проектом	Электронный учебный курс «Дизайн-проектирование», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	8	7,5
Выполнение заданий в рамках работы над проектом	Электронный учебный курс «Дизайн-проектирование», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	7	43
Подготовка к просмотру	Электронный учебный курс «Дизайн-проектирование», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	7	7,75
Выполнение заданий в рамках работы над проектом	Электронный учебный курс «Дизайн-проектирование», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	8	54
Выполнение курсового проекта	Электронный учебный курс «Дизайн-проектирование», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	7	20

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	5	Текущий контроль	Задание 1.1. План исследования потребителя	1	18	Приведён в приложении	зачет
2	5	Текущий контроль	Задание 1.2. Проведение исследования потребителя	1	12	Приведён в приложении	зачет
3	5	Текущий контроль	Задание 1.3. Анализ результатов исследования	1	20	Приведён в приложении	зачет

4	5	Текущий контроль	Задание 1.4. Формирование перечня проблем	1	9	Приведён в приложении	зачет
5	5	Текущий контроль	Задание 1.5. Идеи решения	1	9	Приведён в приложении	зачет
6	5	Текущий контроль	Задание 1.6. Оценка идей	1	8	Приведён в приложении	зачет
7	5	Текущий контроль	Задание 1.7. Создание прототипа	1	9	Приведён в приложении	зачет
8	5	Текущий контроль	Задание 1.8. Тестирование прототипа	1	10	Приведён в приложении	зачет
9	5	Текущий контроль	Задание 1.9. Финальный прототип	1	9	Приведён в приложении	зачет
10	5	Текущий контроль	Задание 1.10. Презентация проекта	1	21	Приведён в приложении	зачет
11	5	Промежуточная аттестация	Просмотр	-	100	Приведён в приложении	зачет
12	6	Текущий контроль	Задание 2.1. План исследования потребителя	1	18	Приведён в приложении	экзамен
13	6	Текущий контроль	Задание 2.2. Исследование потребителя: проведение, анализ и список проблем	1	37	Приведён в приложении	экзамен
14	6	Текущий контроль	Задание 2.3. Формирование брифа	1	31	Приведён в приложении	экзамен
15	6	Текущий контроль	Задание 2.4. Идеи решения и их оценка	1	17	Приведён в приложении	экзамен
16	6	Текущий контроль	Задание 2.5. Создание и тестирование прототипа	1	16	Приведён в приложении	экзамен
17	6	Текущий контроль	Задание 2.6. Финальный прототип	1	9	Приведён в приложении	экзамен
18	6	Текущий контроль	Задание 2.7. Визуальная часть проекта в целом и подача на планшетах	1	33	Приведён в приложении	экзамен
19	6	Текущий контроль	Задание 2.8. Презентация проекта	1	21	Приведён в приложении	экзамен
20	6	Проме-	Просмотр	-	100	Приведён в приложении	экзамен

		жуточная аттестация					
21	7	Текущий контроль	Задание 3.1. План исследования потребителя	1	18	Приведён в приложении	зачет
22	7	Текущий контроль	Задание 3.2. Исследование потребителя: проведение, анализ и список проблем	1	37	Приведён в приложении	зачет
23	7	Текущий контроль	Задание 3.3. Формирование брифа	1	31	Приведён в приложении	зачет
24	7	Текущий контроль	Задание 3.4. Идеи решения и их оценка	1	17	Приведён в приложении	зачет
25	7	Текущий контроль	Задание 3.5. Создание и тестирование прототипа	1	16	Приведён в приложении	зачет
26	7	Текущий контроль	Задание 3.6. Финальный прототип	1	9	Приведён в приложении	зачет
27	7	Текущий контроль	Задание 3.7. Визуальная часть проекта в целом и подача на планшетах	1	33	Приведён в приложении	зачет
28	7	Текущий контроль	Задание 3.8. Презентация проекта	1	21	Приведён в приложении	зачет
29	7	Промежуточная аттестация	Просмотр	-	100	Приведён в приложении	зачет
30	7	Курсовая работа/проект	Курсовой проект. Часть 1 — исследование	-	10	Приведён в приложении	курсовые проекты
31	7	Курсовая работа/проект	Курсовой проект. Часть 2 — эскизы	-	10	Приведён в приложении	курсовые проекты
32	7	Курсовая работа/проект	Курсовой проект. Часть 3 — финальный вариант	-	10	Приведён в приложении	курсовые проекты
33	7	Курсовая работа/проект	Курсовой проект. Часть 4 — документация	-	14	Приведён в приложении	курсовые проекты
34	7	Курсовая работа/проект	Защита курсового проекта	-	10	Приведён в приложении	курсовые проекты
35	8	Текущий контроль	Задание 4.1. План	1	18	Приведён в приложении	экзамен

			исследования потребителя				
36	8	Текущий контроль	Задание 4.2. Исследование потребителя: проведение, анализ и список проблем	1	37	Приведён в приложении	экзамен
37	8	Текущий контроль	Задание 4.3. Формирование брифа	1	31	Приведён в приложении	экзамен
38	8	Текущий контроль	Задание 4.4. Идеи решения и их оценка	1	17	Приведён в приложении	экзамен
39	8	Текущий контроль	Задание 4.5. Создание и тестирование прототипа	1	16	Приведён в приложении	экзамен
40	8	Текущий контроль	Задание 4.6. Финальный прототип	1	9	Приведён в приложении	экзамен
41	8	Текущий контроль	Задание 4.7. Визуальная часть проекта в целом и подача на планшетах	1	33	Приведён в приложении	экзамен
42	8	Текущий контроль	Задание 4.8. Презентация проекта	1	21	Приведён в приложении	экзамен
43	8	Промежуточная аттестация	Просмотр	-	100	Приведён в приложении	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	<p>Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Экзамен (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате представления презентации решения на основе выполнения контрольных точек 35-42. В рамках представления преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленного решения.</p> <p>Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за экзамен, то он переделывает работы по контрольным точкам, где получил самые низкие баллы.</p> <p>Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек. Итоговая оценка за семестр определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе</p>	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

зачет	<p>Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Зачёт (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате представления презентации решения на основе выполнения контрольных точек 21-28. В рамках представления преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленного решения. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за зачёт, то он переделывает работы по контрольным точкам, где получил самые низкие баллы.</p> <p>Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек. Итоговая оценка за семестр определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе</p>	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
зачет	<p>Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Зачёт (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате представления презентации решения на основе выполнения контрольных точек 1-10. В рамках представления преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленного решения. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за зачёт, то он переделывает работы по контрольным точкам, где получил самые низкие баллы.</p> <p>Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек. Итоговая оценка за семестр определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе</p>	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
курсовые проекты	<p>Защита курсового проекта (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате представления разработанных материалов и пояснительной записки курсового проекта с ответами на вопросы по представленному проекту.</p> <p>Представление материалов и записки курсового проекта оценивается по 5-балльной шкале: 5 баллов — представлен подробный проект с достаточным уровнем детализации, 4 балла — представлен проект, содержащий небольшие неточности, или без достаточной детализации, 3 балла — представленный проект содержит грубые ошибки, 2 балла — проект разрозненный, не собран в целостное решение, студент не ориентируется в проекте при его представлении, 0 баллов — проект не представлен студентом. Ответы на дополнительные вопросы (все в целом) оцениваются по 5-балльной шкале: 5 баллов — на все вопросы даны полностью правильные ответы, 4 балла — в ответах на вопросы есть 1–2 небольшие неточности, 3 балла — в ответах на вопросы больше 2-х небольших неточностей или есть хотя бы одна грубая ошибка, 2 балла — в ответах на вопросы есть несколько грубых ошибок, 0 баллов — нет ответов на вопросы.</p> <p>Максимальное количество баллов: 10. Итоговая оценка за курсовой проект определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе</p>	В соответствии с п. 2.7 Положения
экзамен	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не	В соответствии с

	оформлять проекты для участия в творческих конкурсах																																															
ОПК-5	Имеет практический опыт: участия в творческих конкурсах с авторскими дизайн-проектами																																															

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] В. Б. Устин. - М.: АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. ил., цв. ил., портр.
2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. ил.
3. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - "Изобразит. искусство" К. Т. Даглдиян. - 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 312, [1] с. ил. 21 см

б) дополнительная литература:

1. Айдентика : динамика, образ, типографика, цвет, иллюстрация и паттерн [Текст] монография в виде альбома : пер. с англ. ред.-сост.: М. Кумова и др.; Grey Matter и др. - М.: КАК Проект : Grey Matter, 2014. - 509, [3] с. цв. ил.
2. Геометрия и графика науч.-метод. журн.: 18+ Москов. гос. ун-т тонких хим. технологий (МИТХТ) и др. журнал. - М., 2015-
3. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика [Текст] учеб. для вузов К. В. Кудряшев. - М.: Стройиздат, 1990. - 306 с. ил.
4. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика [Текст] учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура" К. В. Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2006. - 308 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Art in America [Текст] попул. журн. журнал. - New York: Brant Art, 2000-

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный https://e.lanbook.com/book/9929
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Казарина, Т. Ю. Композиция : учебное пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0496-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/156970
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Прохожев, О. А. Проектирование средств визуальной коммуникации : учебно-методическое пособие / О. А. Прохожев. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-528-00369-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/164853
4	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Розета, М. Управление проектом в сфере графического дизайна / М. Розета, Э. Ойана ; перевод с английского Т. Мамедова. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 220 с. https://e.lanbook.com/book/95206
5	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Одношовина, Ю. В. Проектирование. Дизайн-мышление как способ решения задач : учебное пособие / Ю. В. Одношовина. — Челябинск : МИДИС, 2019. — 53 с. https://e.lanbook.com/book/300731
6	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Петров, В. М. 5 методов активизации творчества : учебное пособие / В. М. Петров. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2016. — 96 с. https://e.lanbook.com/book/92982
7	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Электронный учебный курс «Дизайн-проектирование», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ» https://edu.susu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары		Компьютеры с установленным ПО, проектор