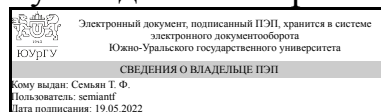


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель направления



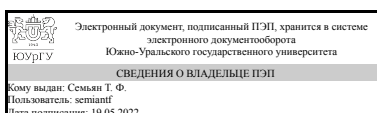
Т. Ф. Семьян

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.20.04 Зарубежная литература XIX века  
для направления 45.03.01 Филология  
уровень Бакалавриат  
форма обучения очная  
кафедра-разработчик Русский язык и литература

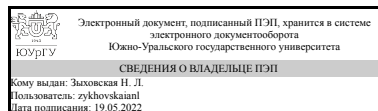
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 986

Зав.кафедрой разработчика,  
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

Разработчик программы,  
д.филол.н., доц., профессор



Н. Л. Зыковская

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель — ознакомление студентов с историей зарубежной литературы как одной из важнейших областей современного литературоведения; Задачи: сформировать целостное представление о генезисе, основных тенденциях и художественном своеобразии зарубежной литературы на разных этапах ее исторического развития; познакомить студентов с закономерностями литературного процесса и спецификой его преломления в каждой национальной литературе; с системой жанров, стилевых направлений, течениями каждого историко-литературного периода; дать представление о художественной неповторимости творческой манеры крупнейших представителей зарубежной литературы; способствовать развитию навыков анализа художественных и научных текстов.

## Краткое содержание дисциплины

Система мировоззренческих и эстетических принципов романтизма Концепция человека, его взаимоотношения с обществом, романтическая историография, представления романтиков о роли отдельной личности («героев») и безвестном человеке (человеке «толпы») в историческом процессе; идея национального своеобразия и понятие «местный колорит»; романтическая натурфилософия; острый скептицизм в отношении прогресса. Ранний романтизм в Германии. Поздние версии романтизма, самокритика и переосмысление сложившегося канона. Становление поэтического романтизма в Англии. «Озерная школа». Становление французского романтизма. Преемственные связи романтизма и литературы XVIII в Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Особенности реализма во французской литературе. Пути развития английского реализма. Крупнейшие представители английского реализма XIX в.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знает: основные понятия и термины применимые к зарубежной литературе XIX века, этапы и специфику историко-литературного процесса; особенности работы с литературными текстами зарубежной литературы девятнадцатого века в школе, их распространение и популяризацию Умеет: распознавать отличительные черты западноевропейского романтизма и реализма XIX века в их национальных вариантах; пользоваться теоретико-литературными понятиями при анализе произведений Имеет практический опыт: контекстного анализа изученных произведений и эстетико-художественных тенденций в литературе; самостоятельной работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками

<p>ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p>Знает: рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования, творчество ведущих авторов зарубежной литературы девятнадцатого века          Умеет: анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений; интерпретировать языковые и литературные факты из области зарубежной литературы девятнадцатого века          Имеет практический опыт: работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками; научного исследования образцовых текстов зарубежной литературы девятнадцатого века, обобщения результатов собственного исследования</p>
---	--

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
<p>1.О.15 Введение в литературоведение,            1.О.20.02 Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения,            1.О.20.01 Античная литература,            1.О.20.03 Зарубежная литература эпохи Просвещения</p>	<p>1.О.20.05 Зарубежная литература XX-XXI веков,            1.О.21.04 Русская литература XX-XXI веков</p>

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
<p>1.О.15 Введение в литературоведение</p>	<p>Знает: историю, современное состояние и перспективы развития литературоведения, основные литературоведческие термины и понятия для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности          Умеет: демонстрировать представление об истории развития литературоведения в целом и ее конкретной (профильной) области, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста; использовать приемы литературоведческого анализа в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности (при подготовке учебных занятий и внеклассной работы по литературе в общеобразовательных организациях)          Имеет практический опыт: использования в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, основных</p>

	<p>современных положений и концепций в области литературоведения, анализа литературного произведения; соотношения знания в области литературоведения с конкретным литературным материалом</p>
<p>1.О.20.03 Зарубежная литература эпохи Просвещения</p>	<p>Знает: рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования творчество ведущих авторов эпохи Просвещения, содержание основных художественных произведений литературы эпохи Просвещения, сыгравших определяющую роль в формировании литературного канона эпохи; особенности работы с литературными текстами эпохи Просвещения в школе, их распространение и популяризацию Умеет: анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений разной степени сложности; интерпретировать тексты разных жанров и типов на основе базовых литературоведческих методик, характеризовать творчество крупнейших писателей эпохи Просвещения и написанные ими произведения; объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев; понимать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученных произведений; применять литературоведческие концепции к анализу текстов эпохи Просвещения Имеет практический опыт: работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками, корректного осуществления библиографической работы; применения понятийного аппарата дисциплины для анализа литературы эпохи Просвещения; литературоведческого анализа прозаического, лирического и драматического произведений</p>
<p>1.О.20.02 Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения</p>	<p>Знает: содержание основных художественных произведений средневековой литературы и литературы Возрождения, сыгравших определяющую роль в формировании литературного канона эпохи; особенности работы с литературными текстами эпохи Возрождения и средневековья в школе, их распространение и популяризацию , рекомендуемые художественные тексты средневековой литературы и литературы Возрождения, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования творчества ведущих авторов Умеет: характеризовать творчество крупнейших писателей средневековой литературы и литературы Возрождения и написанные ими произведения; объяснять взаимосвязь событий в произведениях, характеры и поступки героев; понимать роль</p>

	<p>художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученных произведений, анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений средневековой литературы и литературы Возрождения Имеет практический опыт: работы с понятийным аппаратом дисциплины; литературоведческого анализа прозаического, лирического и драматического произведений средневековой литературы и литературы Возрождения; работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками, работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками в области средневековой литературы и литературы Возрождения</p>
<p>1.О.20.01 Античная литература</p>	<p>Знает: основные понятия античной литературы, терминологический минимум, методологию и методики научного анализа античных текстов, основные этапы развития античной литературы; творчество и канву биографий античных писателей; тексты литературных произведений греческой и римской литературы; мировое значение творчества крупнейших представителей античной литературы; особенности работы с литературными текстами и жанрами античной литературы в школе, их распространение и популяризацию Умеет: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие античной литературы, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности, работать с литературными источниками и научной литературой; оперировать терминологией, связанной с античностью, в соответствии с культурной проблематикой эпохи; ориентироваться в актуальном состоянии изучения античной литературы Имеет практический опыт: анализа художественных образцов античной литературы; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования, применения полученных знаний; литературоведческого анализа античных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой</p>

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 74,75 ч.  
контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		4	5
Общая трудоёмкость дисциплины	144	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	64	32	32
Лекции (Л)	32	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	69,25	35,75	33,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Выполнение домашних заданий	11	0	11
Подготовка к зачёту	13,75	13,75	0
Выполнение исследовательских и творческих заданий	11	11	0
Конспектирование научной литературы	11	0	11
Творческая интерпретация текста	11	11	0
Подготовка к экзамену	11,5	0	11,5
Консультации и промежуточная аттестация	10,75	4,25	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Западно-европейская литература романтизма	32	16	16	0
2	Западно-европейская литература реализма	32	16	16	0

### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Общая характеристика эпохи романтизма	2
2	1	Революция и романтизм	2
3	1	Немецкий романтический роман	2
4	1	"Вертеровская" линия в французском романтическом романе	2
5	1	Французский романтический театр	2
6	1	Социальный роман французских романтиков	2
7	1	Романтизм в Англии как литературная эпоха	2
8	1	Романтический титанизм Байрона	2
9	2	Особенности позднего американского романтизма	2
10	2	Эстетизм Стендаля	2
11	2	Бальзак «Человеческая комедия»	2
12	2	Новеллистика Мериме	2
13	2	Викторианство как феномен европейской культуры	2

14	2	Творчество Диккенса	2
15	2	Творчество Теккерея	2
16	2	«Дамская» версия английского романа	2

## 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Поэтика немецкого романтизма: йенские и гейдельбергские романтики	2
2	1	Английский романтизм: Байрон, Шелли	4
3	1	Французский романтизм: Шатобриан, Констан, Мюссе	4
4	1	Американский романтизм. Э.По, Мелвилл	4
5	1	Романы Стендаля	2
6	2	Романы из «Человеческой комедии» Бальзака	2
7	2	Флобер «Госпожа Бовари»	4
8	2	Теккерей «Ярмарка Тщеславия»	4
9	2	Диккенс "Домби и сын"	4
10	2	Диккенс "Пиквикский клуб"	2

## 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

## 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение домашних заданий	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Текст] Т. 1 учеб. пособие для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям : в 2 т. Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т. - М.: Юрайт, 2016. С. 256-280.	5	11
Подготовка к зачёту	Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 Учеб. пособие для фак. филол. профиля Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Г. Пахсарьян и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. - М.: Высшая школа, 2001. С. 30-58.	4	13,75
Выполнение исследовательских и творческих заданий	Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней Текст учеб. пособие для вузов по специальности "Культурология" В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. С. 250-278	4	11
Конспектирование научной литературы	Луков, В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней Учеб. пособие для вузов по	5	11

	специальности 032800 "Культурология" В. А. Луков; Междунар. акад. наук пед. образования; Междунар. акад. наук пед. образования. - М.: Academia, 2003. С. 20-45		
Творческая интерпретация текста	Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 Учеб. пособие для фак. филол. профиля Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Г. Пахсарьян и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. - М.: Высшая школа, 2001.19-32	4	11
Подготовка к экзамену	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Текст] Т. 2 учеб. пособие для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям : в 2 т. Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т (МГПУ). - М.: Юрайт, 2016. С. 115-135.	5	11,5

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	4	Промежуточная аттестация	Зачет	-	10	При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). В билете два вопроса. За ответ на каждый вопрос студент может получить 5 баллов. Второй вопрос – практическое задание (анализ текста). При устном ответе на вопрос критерии оценивания следующие: 5 баллов: Теоретический вопрос	зачет



						<p>раскрыт полностью, все основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы одно-два нарушения в систематизации примеров.</p> <p>4 балла: Теоретический вопрос раскрыт в полной мере, основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы три нарушения в систематизации примеров.</p> <p>3 балла: Теоретический вопрос раскрыт отчасти, не все положения систематизированы, студент затрудняется привести примеры или допускает более 3 ошибок в систематизации примеров.</p> <p>0—2 балла: Теоретический вопрос не раскрыт, основные положения не систематизированы, отсутствуют примеры.</p>	
2	4	Текущий контроль	Семестровая работа	1	10	<p>Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)".</p> <p>Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов.</p> <p>0- работа не выполнена</p> <p>1-2 - допущено более 6 ошибок;</p> <p>3-5 - допущено 4-6 ошибки; есть логические и композиционные нарушения;</p> <p>7-9 - допущено 1-3 ошибки; логические и композиционные нарушения;</p> <p>10 - работа выполнена без ошибок.</p>	зачет
3	4	Текущий контроль	Работа на практических занятиях	1	48	<p>За посещение каждого лекционного занятия ставится 1 балл (максимально 8 баллов). За посещение и работу на практическом занятии ставятся баллы от 1 до 5</p> <p>Максимальный балл за все виды - 48 баллов.</p> <p>5 баллов - студент выполнил д/з, активно работал, отвечал на все вопросы;</p> <p>4 балла - присутствовал, активно работал, но не на все вопросы смог ответить;</p> <p>3 балла - присутствовал, вносил</p>	зачет

						дополнения; 2 балла - присутствовал, выполнил д/з; 1 балл - присутствовал; 0 баллов - отсутствовал.	
4	4	Текущий контроль	ТЗ 1	1	10	<p>Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. Включает в себя пять заданий. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)".</p> <p>Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов.</p> <p>0- работа не выполнена 1-2 - работа не соответствует заданию 3-5 - не выполнены 2-3 задания; есть логические и композиционные нарушения 7-8 - не выполнены 1 задание или выполнены все, но есть логические и композиционные нарушения 9-10 - работа соответствует всем требованиям, допустимы небольшие композиционные или логические нарушения</p>	зачет
5	4	Текущий контроль	Стихотворения наизусть /стенограмма видеолекций	1	10	<p>Задание, предусматривающее две альтернативные работы. Первая работа - выучить стихотворения наизусть. В списке литературы для чтения студент находит раздел "лирика" и выбирает оттуда 7 стихотворений семи разных авторов, учит стихотворение наизусть, указывает переводчика, рассказывает стихотворение преподавателю;</p> <p>Вторая - осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания, и представляет собой конспектирование 7 видеолекций по авторам данного периода. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)".</p> <p>Максимальная оценка за выполненную работу 7 баллов.</p> <p>0- работа не выполнена 1-7 - один балл студент получает за</p>	зачет

						выученное наизусть стихотворение / или законспектированную видеолекцию	
6	4	Текущий контроль	Лабораторная работа	1	10	<p>Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)".</p> <p>Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов.</p> <p>0- работа не выполнена  1-2 - допущено более 6 ошибок;  3-5 - допущено 4-6 ошибки; есть логические и композиционные нарушения;  7-9 - допущено 1-3 ошибки; логические и композиционные нарушения;  10 - работа выполнена без ошибок.</p>	зачет
7	5	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	10	<p>При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).</p> <p>Аттестационное мероприятие (экзамен) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий или проводится в виде устного ответа на вопросы, если студент готов повысить рейтинг по дисциплине.</p> <p>В билете два вопроса. За ответ на каждый вопрос студент может получить 5 баллов. Второй вопрос – практическое задание (анализ текста).</p> <p>При устном ответе на вопрос критерии оценивания следующие:</p> <p>5 баллов: Теоретический вопрос раскрыт полностью, все основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы одно-два нарушения в систематизации примеров.</p> <p>4 балла: Теоретический вопрос раскрыт в полной мере, основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы три нарушения в систематизации примеров.</p> <p>3 балла: Теоретический вопрос</p>	экзамен

						<p>раскрыт отчасти, не все положения систематизированы, студент затрудняется привести примеры или допускает более 3 ошибок в систематизации примеров.</p> <p>0—2 балла: Теоретический вопрос не раскрыт, основные положения не систематизированы, отсутствуют примеры.</p>	
8	5	Текущий контроль	Работа на практических занятиях	1	48	<p>За посещение каждого лекционного занятия ставится 1 балл (максимально 8 баллов). За посещение и работу на практическом занятии ставятся баллы от 1 до 5</p> <p>Максимальный балл за все виды - 48 баллов.</p> <p>5 баллов - студент выполнил д/з, активно работал, отвечал на все вопросы;</p> <p>4 балла - присутствовал, активно работал, но не на все вопросы смог ответить;</p> <p>3 балла - присутствовал, вносил дополнения;</p> <p>2 балла - присутствовал, выполнил д/з;</p> <p>1 балл - присутствовал;</p> <p>0 баллов - отсутствовал.</p>	экзамен
9	5	Текущий контроль	Анализ фрагментов	1	10	<p>Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. Включает в себя пять заданий. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)".</p> <p>Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов.</p> <p>0- работа не выполнена</p> <p>1-2 - работа не соответствует заданию</p> <p>3-5 - не выполнены 2 задания; есть логические и композиционные нарушения</p> <p>7-8 - не выполнены 1 задание или выполнены все, но есть логические и композиционные нарушения</p> <p>9-10 - работа соответствует всем требованиям, допустимы небольшие композиционные или логические нарушения</p>	экзамен
10	5	Текущий контроль	Терминологический минимум	1	10	<p>Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве</p>	экзамен

						домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. 0- работа не выполнена 1-2 - работа не полностью соответствует заданию, большая часть терминов не объяснены 3-5 - не все термины правильно объяснены; отсутствуют 5 и более терминов 7-9 - отсутствуют 3-5 термина 10 - работа соответствует всем требованиям	
11	5	Текущий контроль	ТЗ 3	1	7	Задание, предусматривающее две альтернативные работы. Первая работа - выучить стихотворения наизусть. В списке литературы для чтения студент находит раздел "лирика" и выбирает оттуда 7 стихотворений семи разных авторов, учит стихотворение наизусть, указывает переводчика, рассказывает стихотворение преподавателю; Вторая - осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания, и представляет собой конспектирование 7 видеолекций по авторам данного периода. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 7 баллов. 0- работа не выполнена 1-7 - один балл студент получает за выученное наизусть стихотворение / или законспектированную видеолекцию	экзамен
12	5	Текущий контроль	Семестровая работа	1	10	Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от	экзамен

					24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. 0- работа не выполнена 1-2 - допущено более 6 ошибок; 3-5 - допущено 4-6 ошибки; есть логические и композиционные нарушения; 7-9 - допущено 1-3 ошибки; логические и композиционные нарушения; 10 - работа выполнена без ошибок.	
--	--	--	--	--	--	--

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Аттестационное мероприятие (экзамен) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий 85— 100 % — «отлично», 75—84 % — «хорошо», 60—74 % — «удовлетворительно», 0—59 % — «неудовлетворительно» или проводится в виде устного ответа на вопросы. Студент может повысить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Промежуточная аттестация проходит в виде устного опроса на зачёте. В билете два вопроса. Время, отведенное на подготовку, — 20 минут	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
зачет	Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). Студент может повысить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Промежуточная аттестация проходит в виде устного опроса на зачёте. В билете два вопроса. Время, отведенное на подготовку, — 20 минут.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ОПК-3	Знает: основные понятия и термины применимые к зарубежной литературе XIX века, этапы и специфику историко-литературного процесса; особенности работы с литературными текстами зарубежной литературы девятнадцатого века в школе, их распространение и популяризацию	+	+	+		+		+	+			+	
ОПК-3	Умеет: распознавать отличительные черты западноевропейского романтизма и реализма XIX века в их национальных вариантах; пользоваться теоретико-литературными понятиями при анализе произведений	+	+	+		+		+	+			+	
ОПК-3	Имеет практический опыт: контекстного анализа изученных произведений и эстетико-художественных тенденций в	+	+	+		+		+	+			+	



г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Зыховская Н. Л. Руководство по изучению дисциплины "Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Реализм"  
[https://ruslang.susu.ru/tmp/lectures/zihovskay/zykhovskaia\\_rukovodstvo\\_lit\\_xix\\_veka.pdf](https://ruslang.susu.ru/tmp/lectures/zihovskay/zykhovskaia_rukovodstvo_lit_xix_veka.pdf)

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Зыховская Н. Л. Руководство по изучению дисциплины "Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Реализм"  
[https://ruslang.susu.ru/tmp/lectures/zihovskay/zykhovskaia\\_rukovodstvo\\_lit\\_xix\\_veka.pdf](https://ruslang.susu.ru/tmp/lectures/zihovskay/zykhovskaia_rukovodstvo_lit_xix_veka.pdf)

### Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Садомская Н. Д. Романтизм и реализм в зарубежной литературе XIX века: учебно-методическое пособие. Оренбургский государственный педагогический университет. 2021 <a href="https://e.lanbook.com/book/179881">https://e.lanbook.com/book/179881</a>
2	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Руководство по изучению дисциплины "Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Реализм" <a href="http://www.ruslang.susu.ac.ru/index.php/prepodavateli/88-zyhovskaja">http://www.ruslang.susu.ac.ru/index.php/prepodavateli/88-zyhovskaja</a>
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. [Электронный ресурс] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. — <a href="http://e.lanbook.com/book/84601">http://e.lanbook.com/book/84601</a>
4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. [Электронный ресурс] / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 206 с. — Режим доступа: — Загл. с экрана. <a href="http://e.lanbook.com/book/84309">http://e.lanbook.com/book/84309</a>
5	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Турьшева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 76 с. — Режим доступа: — Загл. с экрана. <a href="http://e.lanbook.com/book/91003">http://e.lanbook.com/book/91003</a>

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:



Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Самостоятельная работа студента	432 (1)	Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск – 1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и справочники.
Лекции	432 (1)	Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск – 1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и справочники.
Практические занятия и семинары	432 (1)	Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск – 1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и справочники.