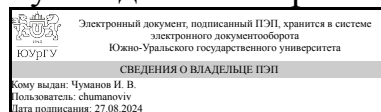


УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



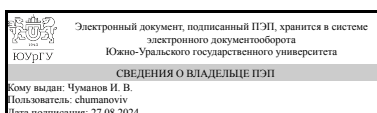
И. В. Чуманов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.27 Дизайн
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Техника и технологии производства материалов

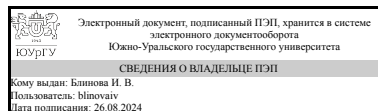
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
д.техн.н., проф.



И. В. Чуманов

Разработчик программы,
доцент



И. В. Блинова

1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Дизайн» являются: формирование у студентов знаний по истории дизайна и умений проектирования объектов дизайна с учетом социально-исторического опыта; подготовка выпускника к творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, к созданию целостных эстетически выразительных объектов и комплексов предметной среды, удовлетворяющих утилитарные и духовные потребности человека. Задачами изучения дисциплины являются научить студента: – развивать зрительное восприятие, наблюдательность, умение сравнивать между собой предметы и явления, определять сходство и различия; – развивать творческое мышление; – формировать ценностную ориентацию студентов и профессионально-критический подход к результатам собственной деятельности; – уметь пользоваться различными материалами и инструментами, графическими средствами; – разрабатывать художественные эскизы готовой продукции.

Краткое содержание дисциплины

Обучение студентов созданию художественно-графических проектов художественно-промышленных изделий с рациональным учетом физико-механических, технологических и декоративных свойств различных материалов.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования для получения завершеного дизайнерского продукта.	Знает: Историю дизайна, специфику проектно-художественной деятельности дизайнера; представления о понятиях формообразования, удобства и комфорта в дизайне, эстетические и утилитарные запросы покупателя; понятия о видах современной дизайнерской деятельности; понятия об эргономике как об основе дизайнерского проектирования художественно-промышленных изделий. Умеет: Анализировать произведения и изделия выполненные в различных видах дизайна; использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования при разработке дизайнерских проектов художественно-промышленных изделий различного применения. Имеет практический опыт: Владения навыками различных видов проектно-конструкторской деятельности; научно-исследовательской деятельности в области различных направлений искусства дизайна.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин,	Перечень последующих дисциплин,
------------------------------------	---------------------------------

видов работ учебного плана	видов работ
1.О.24 Рисунок, 1.О.25 Живопись и цветоведение, 1.О.23 Теория теней и перспективы, 1.О.26 Композиция, 1.Ф.02 Разработка графических эскизов и макетов дизайн объектов	1.Ф.04 Пластическая анатомия

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.26 Композиция	Знает: Теоретические основы композиции; соразмерность целого и частей, выразительные средства композиции: ритм, масштаб, статику, динамику; типы композиции: открытые и закрытые, двухмерную и трехмерную композиции; орнамент; композиционные решения из разнородных материалов. Умеет: Составлять и разрабатывать композиции. Имеет практический опыт: Владения средствами композиции; методами решения композиционных задач; различными художественными материалами и изобразительными приемами.
1.О.25 Живопись и цветоведение	Знает: Основные характеристики цвета, типы цветовых гармоний и принципы гармонизации цветов; психофизиологические и психологические особенности восприятия цветов; многообразную роль цвета в создании художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью; основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи ;эстетические особенности современной живописи. Умеет: Работать с цветом; использовать цвет, как средство художественного выражения; с помощью цвета решать поставленные задачи; найти правильное колористическое решение; Строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение. Имеет практический опыт: Владения приемами работы и знаниями о свойствах красок, цвете и смешении цветов, форме и цвете, образах, создаваемых цветом; изобразительными средствами живописи; технологией работы на

	холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу, гармонизации цветовых отношений.
1.О.23 Теория теней и перспективы	<p>Знает: Историю развития и научно-теоретическое обоснование перспективы; примеры применения правил перспективы в мировом изобразительном искусстве и архитектуре; основные правила линейной перспективы, построение перспективы плоских и объемных фигур, интерьеров, экстерьеров, а также собственных и падающих теней на примере различных объектов. Умеет: Выполнять построение плоских и объемных тел, интерьеров различных ракурсов, собственных и падающих теней при искусственном и естественном освещении; применять инструменты и оборудование для выполнения рисунка на плоскости и при построении чертежа; применять правило «золотого сечения»; законы светотени. Имеет практический опыт: Владения терминологией по теории теней и перспективы; системой условных обозначений и знаков; понятием прямой и обратной перспективы; числом «золотой» пропорции; составлением композиции картин и скульптуры, навыком выполнения чертежа.</p>
1.О.24 Рисунок	<p>Знает: Последовательность выполнения учебного рисунка; какие материалы применяются в рисунке:закон светотени и тона, конструктивное построение геометрических тел. Умеет: Работать с материалами и компоновать рисунок; переносить размеры натуры на формат листа; определять линейные и объемные размерные отношения предметов; применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы; вести работу над длительными постановками в рисунке; конструктивно изображать голову и фигуру человека; пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материалности предметов. Имеет практический опыт: Владения навыками последовательности работы над рисунком; выполнения набросков и зарисовок; представления о графическом рисунке, которое способствует развитию объемно – образного мышления.</p>
1.Ф.02 Разработка графических эскизов и макетов дизайн объектов	<p>Знает: Стили и направления предметно-пространственного проектирования, их историческую последовательность; основные творческие концепции и установки мастеров дизайнера; принципы стилеобразования, графические и композиционные приемы и «знаки» стилей. Умеет: Анализировать и сопоставлять зрительные образы стилей и направлений; разрабатывать эскизы и макеты</p>

	дизайн-объектов художественного производства в заданных заказчиком направлениях, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; макетировать дизайн-объекты, используя законы формообразования. Имеет практический опыт: Владения техникой эскизирования дизайн-объектов художественного производства; способами макетирования дизайн-объектов; владеть понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями.
--	---

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч., 112,75 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	252	108	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	96	48	48
Лекции (Л)	32	32	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	64	16	48
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	139,25	53,75	85,5
Изучение темы, не выносимой на лекции.Разнообразие графических техник, применяемых в книгах.	45,5	0	45.5
Изготовление макета шкатулки. Из цветного картона склеить макет шкатулки. Сделать пояснительную записку.	23,75	23.75	0
Выполнение эскизов. Выполнить 5-6 образцов различных графических фактур со следующими видами трактовки изобразительных мотивов: линейной; пятновой; линейно – пятновой.	40	0	40
Выполнение эскиза. На основе комплексного анализа ряда предметов схожего функционального назначения, разработать эскиз письменного прибора.	30	30	0
Консультации и промежуточная аттестация	16,75	6,25	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Основные понятия дизайн-проектирования.	8	4	4	0
2	Композиция в дизайне	14	4	10	0
3	Цвет в дизайне.	14	4	10	0
4	Художественный образ в дизайне.	12	4	8	0

5	Дизайн как форма проектного сознания.	12	4	8	0
6	Конструкция в дизайне.	12	4	8	0
7	Интеграция форм дизайнерского творчества.	12	4	8	0
8	Стилеобразование в дизайне.	12	4	8	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Виды дизайна. Визуальный язык, функции, сферы применения. Объемно-пространственная композиция.	2
2	1	Виды композиционной организации в дизайне.	2
3	2	Композиция в дизайне. Законы и средства композиции в дизайне. Приемы стилизации и трансформации изображения. Кинетика формы.	2
4	2	Композиция и структура орнамента. Ритм в орнаменте. Оптические иллюзии в дизайне.	2
5	3	Цветовая композиция в дизайне. Гармоничное сочетание цветов. Текстура, фактура, освещение.	2
6	3	Цветовая композиция объекта дизайна. Форма и цвет.	2
7	4	Художественный образ и его роль в формообразовании объекта дизайна.	2
8	4	Иконические процессы в дизайне.	2
9	5	Понятие проекта, проектной деятельности. Особенности проектирования.	2
10	5	Формообразование. Формотворчество. Макетирование.	2
11	6	Тектоника, как отражение работы конструкции в форме. Особенности тектонической конструкции в дизайне среды и графическом дизайне.	2
12	6	Бионика формы. Упрощение предмета средствами комбинаторики.	2
13	7	Эргономика.	2
14	7	Фирменный стиль и его компоненты. Аналоговое проектирование.	2
15	8	Стили в искусстве и дизайне.	2
16	8	Стилеобразование.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Практическая работа № 1.	4
2	2	Практическая работа № 2.	2
4	2	Практическая работа № 3.	2
5	2	Практическая работа № 4.	2
6	2	Практическая работа № 5.	2
7	2	Практическая работа № 6.	2
8	3	Практическая работа № 7.	2
9	3	Практическая работа № 8.	2
10	3	Практическая работа № 9.	2
11	3	Практическая работа № 10.	2
12	3	Практическая работа № 11.	2
13	4	Практическая работа № 11.	2
14	4	Практическая работа № 13.	2
15	4	Практическая работа № 14.	2

16	4	Практическая работа № 15.	2
17	5	Практическая работа № 16.	2
18	5	Практическая работа № 17.	2
19	5	Практическая работа № 18.	2
20	5	Практическая работа № 19.	2
21	6	Практическая работа № 20.	2
22	6	Практическая работа № 21.	2
23	6	Практическая работа № 22.	2
24	6	Практическая работа № 23.	2
25	7	Практическая работа № 24.	2
26	7	Практическая работа № 25.	2
27	7	Практическая работа № 26.	2
28	7	Практическая работа № 27.	2
29	8	Практическая работа № 28.	2
30	8	Практическая работа № 30.	2
31	8	Практическая работа № 31.	2
32	8	Практическая работа № 32.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Изучение темы, не выносимой на лекции. Разнообразие графических техник, применяемых в книгах.	https://tepka.ru/izobrazitel'noe_iskusstvo/5.html	6	45,5
Изготовление макета шкатулки. Из цветного картона склеить макет шкатулки. Сделать пояснительную записку.	https://tepka.ru/izobrazitel'noe_iskusstvo/5.html	5	23,75
Выполнение эскизов. Выполнить 5-6 образцов различных графических фактур со следующими видами трактовки изобразительных мотивов: линейной; пятновой; линейно – пятновой.	https://tepka.ru/izobrazitel'noe_iskusstvo/5.html	6	40
Выполнение эскиза. На основе комплексного анализа ряда предметов схожего функционального назначения, разработать эскиз письменного прибора.	https://tepka.ru/izobrazitel'noe_iskusstvo/5.html	5	30

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	5	Бонус	Участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня.	-	15	Зачтено: +15 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня +10 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках российского уровня +5 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках университетского уровня +1 % за участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках	зачет
2	6	Бонус	Участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня.	-	15	Зачтено: +15 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня +10 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках российского уровня +5 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках университетского уровня +1 % за участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках	экзамен
3	5	Бонус	Участие в специализированных мастер-классах	-	1	За посещение одного специализированного мастер-класса начисляется 1 балл.	зачет
4	6	Бонус	Участие в специализированных мастер-классах	-	1	За посещение одного специализированного мастер-класса начисляется 1 балл.	экзамен
5	5	Текущий контроль	Письменный опрос	1	6	Письменный опрос осуществляется на последнем занятии изучаемого раздела. Студенту задаются вопросы из списка контрольных вопросов - 1. Время, отведенное на опрос -15 минут.	зачет

						<p>Правильный ответ на вопрос соответствует 2 баллам. Частично правильный ответ соответствует 1 баллу. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов – 6.</p>	
6	6	Текущий контроль	Письменный опрос	1	6	<p>Письменный опрос осуществляется на последнем занятии изучаемого раздела. Студенту задаются вопросы из списка контрольных вопросов - 1. Время, отведенное на опрос - 15 минут. Правильный ответ на вопрос соответствует 2 баллам. Частично правильный ответ соответствует 1 баллу. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов – 6.</p>	экзамен
7	5	Текущий контроль	Выполнение практической работы	1	4	<p>Критерии начисления баллов (за каждую практическую работу):</p> <ul style="list-style-type: none"> • практическая работа выполнена верно, все требования соблюдены – 4 балла; • практическая работа выполнены верно, основные требования соблюдены, присутствуют незначительные недочеты – 3 балла; • в практической работе поставленная задача решена частично: структура постановки выявлена недостаточно, недостаточно выразительно решена композиция тональных пятен, колористическое решение не вполне отвечает поставленной задаче – 2 балла • в практической работе присутствуют грубые ошибки в названных позициях – 0 баллов. <p>Максимальное количество баллов – 4.</p>	зачет
8	6	Текущий контроль	Выполнение практической работы	1	4	<p>Критерии начисления баллов (за каждую практическую работу):</p> <ul style="list-style-type: none"> • практическая работа выполнена верно, все требования соблюдены – 4 балла; • практическая работа выполнены верно, основные требования соблюдены, присутствуют незначительные недочеты – 3 	экзамен

						балла; <ul style="list-style-type: none"> • в практической работе поставленная задача решена частично: структура постановки выявлена недостаточно, недостаточно выразительно решена композиция тональных пятен, колористическое решение не вполне отвечает поставленной задаче – 2 балла • в практической работе присутствуют грубые ошибки в названных позициях – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 4.	
9	6	Промежуточная аттестация	На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации.	-	100	Отлично: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 85 до 100 Хорошо: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 75 до 84 Удовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 60 до 74 Неудовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 0 до 59	экзамен
11	5	Промежуточная аттестация	Зачет	-	100	На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля. Отлично: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 85 до 100 Хорошо: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 75 до 84 Удовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 60 до 74 Неудовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 0 до 59	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

	промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	
экзамен	На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	11	
ПК-2	Знает: Историю дизайна, специфику проектно-художественной деятельности дизайнера; представления о понятиях формообразования, удобства и комфорта в дизайне, эстетические и утилитарные запросы покупателя; понятия о видах современной дизайнерской деятельности; понятия об эргономике как об основе дизайнерского проектирования художественно-промышленных изделий.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-2	Умеет: Анализировать произведения и изделия выполненные в различных видах дизайна; использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования при разработке дизайнерских проектов художественно-промышленных изделий различного применения.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-2	Имеет практический опыт: Владения навыками различных видов проектно-конструкторской деятельности; научно-исследовательской деятельности в области различных направлений искусства дизайна.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Ковешникова, Н. А. Дизайн : история и теория [Текст] : учеб. пособие для вузов архитектур. и дизайн. специальностей / Н. А. Ковешникова. - 4-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2008. - 223 с. : ил. - (Университетский учебник)
2. Блинова, И. В. Дизайн [Текст] : учеб. пособие по направлению 29.03.04 "Технология худож. обраб. материалов" (квалификация (степень) "Бакалавр") / И. В. Блинова ; под ред. С. Н. Куликовских ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. – Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2015. – 25 с. : ил.

б) дополнительная литература:

1. Михайлов, С. М. Основы дизайна [Текст] : учеб. для вузов / С. М. Михайлов, Л. М. Кулеева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Союз дизайнеров России, 2002. - 236 с. : ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. 1. Мир металла [Текст] : междунар. специализир. журн. / ООО «Журнал «Мир металла». – СПб. : ООО «Журнал «Мир металла», 2005 – 2014.
2. 2. Декоративное искусство [Текст] : журнал / УК «Моск. музей современ. искусства». – М. : УК «Моск. музей современ. искусства», 2005.
3. 3. Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования [Текст] : журнал / А. А. Пиленский. – Нью-Йорк : IP Media Inc, 2007 – 2014.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Методические рекомендации по выполнению курсовой работы по профессиональному модулю ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовый уровень подготовки)

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Методические рекомендации по выполнению курсовой работы по профессиональному модулю ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовый уровень подготовки)

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Собко, Н. П. Словарь русских художников, ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканчиков и прочих с древнейших времен до наших дней [Электронный ресурс] : в 3 т. Т. 2 (425 имен) / Н. П. Собко. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2013. – 270 с. https://e.lanbook.com/
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Т. П. Чаговец. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2013. – 208 с. https://e.lanbook.com/
3	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Учебное пособие. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Сложеникина. 2-е изд., стер. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 368 с. https://e.lanbook.com/
4	Методические	Электронно-	Захарченко, Т. Ю. Практикум по курсу «История

	пособия для самостоятельной работы студента	библиотечная система издательства Лань	дизайна, науки и техники» [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 1 / Т. Ю. Захарченко. – 2-е изд., стер. – Электрон. дан. – М. : Флинта, 2014. – 44 с. https://e.lanbook.com/
5	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Захарченко, Т. Ю. Практикум по курсу «История дизайна, науки и техники» [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Ю. Захарченко. – 2-е изд., стер. – Электрон. дан. – М. : Флинта, 2014. – 60 с. https://e.lanbook.com/
6	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Захарченко, Т. Ю. Практикум по курсу «История дизайна, науки и техники» [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 3 / Т. Ю. Захарченко. – 2-е изд., стер. – Электрон. дан. – М. : Флинта, 2014. – 71 с. https://e.lanbook.com/
7	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Захарченко, Т. Ю. Практикум по курсу «История дизайна, науки и техники» [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 4 / Т. Ю. Захарченко. – 2-е изд., стер. – Электрон. дан. – М. : Флинта, 2014. – 100 с. https://e.lanbook.com/
8	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 368 с. https://e.lanbook.com/

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	314 (4)	Системный блок Celeron D330 2.66 GHz/3200 256 MB / - 15 шт., Монитор 17" Samsung Sync Master 795 MB – 15 шт., Коммутатор D-Link – 1 шт. Windows Firefox 43 Lira SAPR 2014 Espri 2013 Monomakh-SAPR 2013 Sapfir 2014 NOD 4 Open Office Windjview 2.1 7-zip 15.2 Adobe reader 11 Gimp 2.8.16 Inkscape 0.91 Unreal Commander Visual Studio 2008 Virtual Box
Практические занятия и семинары	213 (4)	Доска, стенды, макеты
Экзамен	213 (4)	Доска, стенды, макеты
Самостоятельная работа студента	314 (4)	Системный блок Celeron D330 2.66 GHz/3200 256 MB / - 15 шт., Монитор 17" Samsung Sync Master 795 MB – 15 шт., Коммутатор D-Link – 1 шт. Windows Firefox 43 Lira SAPR 2014 Espri 2013 Monomakh-SAPR 2013 Sapfir 2014 NOD 4 Open Office Windjview 2.1 7-zip 15.2 Adobe reader 11 Gimp 2.8.16 Inkscape 0.91 Unreal Commander Visual Studio 2008 Virtual Box