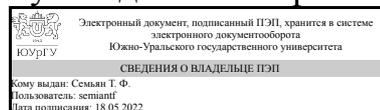


УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



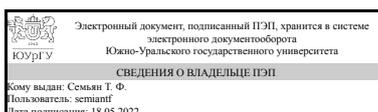
Т. Ф. Семьян

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.20.05 Зарубежная литература XX-XXI веков
для направления 45.03.01 Филология
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Русский язык и литература

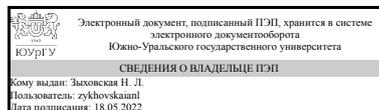
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 986

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

Разработчик программы,
д.филол.н., доц., профессор



Н. Л. Зыковская

1. Цели и задачи дисциплины

Цель — сформировать у студентов историко-культурные представления о литературном процессе, основных эстетических явлениях в зарубежной литературе XX-XXI веков. Задачи: 1. формирование знаний о генезисе, основных тенденциях и художественном своеобразии зарубежной литературы XX-XXI веков на разных этапах ее исторического развития; 2. дать представление о закономерностях литературного процесса и специфике его преломления в каждой национальной литературе; о системе жанров, стилевых направлениях, течениях каждого историко-литературного периода; о художественной неповторимости творческой манеры крупнейших представителей зарубежной литературы; 3. формирование навыков филологической культуры

Краткое содержание дисциплины

Рубеж XIX – XX веков как историко-литературное и культурологическое понятие. Декаданс 1870–1890-х годов как тип трагического художнического мировосприятия. Модернизм начала XX века как попытка преодоления декаданса. Немецкий экспрессионизм и итальянский футуризм. Натурализм: идеология, стиль, поэтика. Различные подходы к пониманию литературного импрессионизма. Символизм: мировидение, эстетика, поэтика. Литературный символизм – один из главных симптомов культурологического сдвига. Образ реализма как традиционалистского мышления и оппонента неклассических концепций творчества в начале XX века. Проблема неоромантизма. Проект преодоления декаданса в неоромантизме. Итальянский футуризм и его манифесты. От переходной эпохи конца XIX – начала XX вв. к XX веку. Дезинтеграционные и интеграционные процессы в культуре XX века. Литературоведение и литературная критика в XX веке. Общая характеристика трех основных периодов – «модернистского» (1910–1940-е гг.), «постмодернистского» (1950–1990-е гг.) и новейшего (1991-2012). Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX-XXI вв. Литература 1910–1940-х гг. Литература 1950–1990-х гг. Литература 1991-2016-х гг. Диалог культур в XX-XXI вв., плюралистичность и многомерность духовного опыта.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Умеет: находить и критически анализировать информацию в области современной зарубежной литературы, необходимую для решения поставленной задачи; грамотно и логично аргументировать собственные оценки и суждения Имеет практический опыт: в определении пробелов в информации в области изучения современной зарубежной литературы; в дифференцировании фактов от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников обсуждения определенной

<p>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>литературоведческой проблемы или ситуации</p> <p>Знает: теоретико-литературные понятия, этапы развития зарубежной литературы XX–XXI веков; особенности работы с литературными текстами зарубежной литературы XX–XXI веков в школе, их распространение и популяризацию</p> <p>Умеет: анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений; определять принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению, жанровые особенности произведения, его проблематику</p> <p>Имеет практический опыт: контекстного анализа изученных произведений и эстетико-художественных тенденций в литературе XX–XXI веков; применения методов прочтения, понимания и комментирования художественных текстов зарубежной литературы XX–XXI веков</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p>Знает: отличительные черты западноевропейской литературы XX–XXI веков в его национальных вариантах; особенности развития каждой из европейских литератур, содержание текстов литературных произведений, рекомендованных для обязательного прочтения</p> <p>Умеет: очертить своеобразие художественного мира каждого писателя, представить их творчество как сферу оригинальных открытий словесного искусства</p> <p>Имеет практический опыт: анализа и интерпретации художественных текстов; работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками</p>

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
<p>1.О.20.04 Зарубежная литература XIX века, 1.О.20.03 Зарубежная литература эпохи Просвещения, 1.О.15 Введение в литературоведение, 1.О.20.01 Античная литература, 1.О.21.03 Русская литература XIX века, 1.О.20.02 Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения</p>	<p>Не предусмотрены</p>

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.15 Введение в литературоведение	Знает: историю, современное состояние и перспективы развития литературоведения,

	<p>основные литературоведческие термины и понятия для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности Умеет: демонстрировать представление об истории развития литературоведения в целом и ее конкретной (профильной) области, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста; использовать приемы литературоведческого анализа в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности (при подготовке учебных занятий и внеклассной работы по литературе в общеобразовательных организациях) Имеет практический опыт: использования в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, основных современных положений и концепций в области литературоведения, анализа литературного произведения; соотношения знания в области литературоведения с конкретным литературным материалом</p>
1.О.20.01 Античная литература	<p>Знает: основные понятия античной литературы, терминологический минимум, методологию и методики научного анализа античных текстов, основные этапы развития античной литературы; творчество и канву биографий античных писателей; тексты литературных произведений греческой и римской литературы; мировое значение творчества крупнейших представителей античной литературы; особенности работы с литературными текстами и жанрами античной литературы в школе, их распространение и популяризацию Умеет: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие античной литературы, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности, работать с литературными источниками и научной литературой; оперировать терминологией, связанной с античностью, в соответствии с культурной проблематикой эпохи; ориентироваться в актуальном состоянии изучения античной литературы Имеет практический опыт: анализа художественных образцов античной литературы; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования, применения полученных знаний; литературоведческого анализа античных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой</p>

1.О.20.03 Зарубежная литература эпохи Просвещения

Знает: рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования творчество ведущих авторов эпохи Просвещения, содержание основных художественных произведений литературы эпохи Просвещения, сыгравших определяющую роль в формировании литературного канона эпохи; особенности работы с литературными текстами эпохи Просвещения в школе, их распространение и популяризацию Умеет: анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений разной степени сложности; интерпретировать тексты разных жанров и типов на основе базовых литературоведческих методик, характеризовать творчество крупнейших писателей эпохи Просвещения и написанные ими произведения; объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев; понимать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученных произведений; применять литературоведческие концепции к анализу текстов эпохи Просвещения Имеет практический опыт: работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками, корректного осуществления библиографической работы; применения понятийного аппарата дисциплины для анализа литературы эпохи Просвещения; литературоведческого анализа прозаического, лирического и драматического произведений

1.О.20.02 Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

Знает: содержание основных художественных произведений средневековой литературы и литературы Возрождения, сыгравших определяющую роль в формировании литературного канона эпохи; особенности работы с литературными текстами эпохи Возрождения и средневековья в школе, их распространение и популяризацию , рекомендуемые художественные тексты средневековой литературы и литературы Возрождения, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования творчества ведущих авторов Умеет: характеризовать творчество крупнейших писателей средневековой литературы и литературы Возрождения и написанные ими произведения; объяснять взаимосвязь событий в произведениях, характеры и поступки героев; понимать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученных произведений, анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений

	<p>средневековой литературы и литературы Возрождения Имеет практический опыт: работы с понятийным аппаратом дисциплины; литературоведческого анализа прозаического, лирического и драматического произведений средневековой литературы и литературы Возрождения; работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками, работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками в области средневековой литературы и литературы Возрождения</p>
<p>1.О.21.03 Русская литература XIX века</p>	<p>Знает: методику целостного анализа литературного произведения в контексте развития литературы XIX века, приемы интерпретации художественного текста, закономерности и особенности развития русской литературы XIX века в социокультурном и историческом контексте; жанровые тенденции русской литературы XIX века, жанровые системы романтизма и реализма как ведущих направлений XIX века; художественные открытия известных русских классиков; особенности изучения русской литературы XIX века в школе, приемы работы с литературным материалом на уроках в школе Умеет: собирать и анализировать литературные факты, интерпретировать художественное произведение в контексте развития литературы XIX века, анализировать произведения русских писателей и поэтов XIX века в контексте развития русской и мировой литературы; ориентироваться в литературном процессе XIX века; различать жанры романтической и реалистической художественных систем; определять, характеризовать художественные открытия известных русских классиков; использовать приёмы работы с литературным материалом на уроках в школе Имеет практический опыт: сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации художественного произведения в контексте развития литературы XIX века, анализа художественных произведений в контексте развития литературы XIX века, литературных явлений</p>
<p>1.О.20.04 Зарубежная литература XIX века</p>	<p>Знает: основные понятия и термины применимые к зарубежной литературе XIX века, этапы и специфику историко-литературного процесса; особенности работы с литературными текстами зарубежной литературы девятнадцатого века в школе, их распространение и популяризацию, рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования, творчество</p>

	<p>ведущих авторов зарубежной литературы девятнадцатого века Умеет: распознавать отличительные черты западноевропейского романтизма и реализма XIX века в их национальных вариантах; пользоваться теоретико-литературными понятиями при анализе произведений, анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений; интерпретировать языковые и литературные факты из области зарубежной литературы девятнадцатого века Имеет практический опыт: контекстного анализа изученных произведений и эстетико-художественных тенденций в литературе; самостоятельной работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками, работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками; научного исследования образцовых текстов зарубежной литературы девятнадцатого века, обобщения результатов собственного исследования</p>
--	--

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч., 133 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах		
		Номер семестра		
		6	7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	252	108	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	116	48	32	36
Лекции (Л)	44	16	16	12
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	72	32	16	24
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	119	53,75	35,75	29,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0			
Подготовка к зачёту	11	0	11	0
Творческая интерпретация текста	23	11	12	0
Подготовка к зачету	10	10	0	0
Выполнение домашних заданий	20	10	0	10
Выполнение исследовательских и творческих заданий	25,5	12,75	12,75	0
Изучение и реферирование раздела учебника	19	10	0	9
Подготовка к экзамену	10,5	0	0	10,5
Консультации и промежуточная аттестация	17	6,25	4,25	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Западно-европейская литература рубежа XIX-XX веков	48	16	32	0
2	Западно-европейская литература XX века	32	16	16	0
3	Западно-европейская литература XX-XXI веков	36	12	24	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Общая характеристика эпохи. Декаданс 1870–1890-х годов как тип трагического художественного мироотношения и творческой мифологии	2
2	1	Натурализм: идеология, стиль, поэтика. Структурное положение литературного натурализма в романтизме	2
3	1	Символизм: мировидение, эстетика, поэтика. Поэзия символизма.	2
4	1	Роль поэтов-философов, поэтических салонов Символистская драма	2
5	1	Неоромантизм как направление	2
6	1	Модернизм как явление культуры. Манифесты модернистов	2
7	1	Франц Кафка, Джойс, Пруст – поэтика модернизма	2
8	1	Литература «потока сознания»	2
9	2	Поэтика писателей «потерянного поколения»	4
10	2	Эволюция писателя в новых условиях, формирование жанра «интеллектуального романа»	4
11	2	Война и немецкий роман	4
12	2	Тенденции литературы XX века	2
13	2	Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX века. «Американская мечта»	2
14	3	Высшее выражение американского мифа – творчество Фолкнера. Фолкнер и южная традиция, миф Юга	4
15	3	Литература 1950–1990-х годов	4
16	3	Литература перед лицом глобальных угроз «атомной эры»	4

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Символизм как литературное направление	4
2	1	Натурализм в литературе рубежа веков	2
3	1	Социальный роман Э. Золя. Особенности творческого стиля Э. Золя	4
4	1	«Жермини Ласерте» братьев Гонкур как образец натуралистического	2
5	1	Театр "Новая драма"	4
6	1	Неоромантические черты в романе К. Гамсуна «Пан»	4
7	1	"Особенности социально-психологических пьес течения "новой драмы"	4
8	1	Антивоенная тема в творчестве Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Я. Гашека	4

9	1	Антивоенный роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»	4
10	2	Художественное мастерство Э. Хемингуэя в романе «По ком звонит колокол»	2
11	2	«Потерянное поколение» в романах Хэмингуэя и Ремарка	2
12	2	Антивоенная тематика творчества Г. Белля	2
13	2	Проблема ответственности и свободы выбора. Г. Грасс – сатирик и полемист.	2
14	2	Театр абсурда: Беккет, Ионеско Э.	2
15	2	Драматургия Стоппарда Т., Уильямса Т., Олби Э.	2
16	2	«Магический реализм» в латиноамериканском романе	2
17	2	Битническое направление в литературе	2
18	3	Творчество Г. Гессе. «Степной волк»: образная система и герои	4
19	3	Роман-притча, роман-парабола в литературе	4
20	3	Дети, подростки, жестокость (романы Берздеса, Селинджера, Голдинга)	4
21	3	Английская литература XX-XXI века.	2
22	3	Французская литература XX-XXI века.	2
23	3	Немецкая литература XX-XXI века.	2
24	3	Литература США XX-XXI века	2
25	3	Новейший зарубежный роман	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к зачёту	Зарубежная литература 20 века [Текст] практикум по курсу "История зарубеж. лит." по специальности 021700-Филология : Пособие для филол. фак. и фак. иностр. яз. ун-тов и пед. вузов Авт.-сост.: Н. Н. Боброва, М. И. Воропанова, Л. В. Дудова и др. - М.: Флинта: Наука, 1999. С. 35-50.	7	11
Творческая интерпретация текста	Трыков, В. П. Зарубежная литература конца 19 - начала 20 веков Практикум по курсу "История зарубеж. лит." (специальность 021700 - "Филология") В. П. Трыков. - М.: Флинта: Наука, 2001. С 15-30	6	11
Подготовка к зачету	Зарубежная литература 20 века Практикум по курсу "История зарубеж. лит." по специальности 021700 - "Филология" Н. Н. Боброва, М. И. Воропанова, Л. В. Дудова и др.; Сост. и общ. ред. Н. П. Михальской, Л. В. Дудовой. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2002. С. 120-145.	6	10

Выполнение домашних заданий	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века [Текст] учеб. пособие и практикум для вузов по гуманитар. направлениям Б. А. Гиленсон. - М.: Юрайт, 2016. С. 55-70	6	10
Выполнение исследовательских и творческих заданий	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века [Текст] учеб. пособие и практикум для вузов по гуманитар. направлениям Б. А. Гиленсон. - М.: Юрайт, 2016. С. 12-28.	7	12,75
Изучение и реферирование раздела учебника	Зарубежная литература 20 века Учеб. для вузов Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2004. С. 20-35	6	10
Подготовка к экзамену	Зарубежная литература 20 века Практикум по курсу "История зарубеж. лит." по специальности 021700 - "Филология": Пособие для студентов филол. фак. и фак. иностр. яз. ун-тов и пед. вузов Н. Н. Боброва, М. И. Воропанова, Л. В. Дудова и др.; Сост. и общ. ред. Н. П. Михальской, Л. В. Дудовой. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2002. С. 89-115.	8	10,5
Выполнение исследовательских и творческих заданий	Мартынова Т. И., Тюркин Б. В. История зарубежной литературы: от античности до начала XX века: практикум. Тольяттинский государственный университет. 2017. 100 с. С.50-69	6	12,75
Изучение и реферирование раздела учебника	Зарубежная литература 20 века Учеб. для вузов Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа: Академия, 2000. С. 20-35	8	9
Творческая интерпретация текста	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Текст] учебник для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т (МГПУ). - М.: Юрайт, 2016. С. 40-59	7	12
Выполнение домашних заданий	Зарубежная литература. 20 век Учеб. для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит." Н. П. Михальская, В. А. Пронин, А. В. Мешков, Е. В. Жаринов; Под ред. Н. П. Михальской. - М.: Дрофа, 2003. С. 110-125.	8	10

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	7	Промежуточная аттестация	Зачет	-	10	<p>При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). В билете два вопроса. За ответ на каждый вопрос студент может получить 5 баллов. Второй вопрос – практическое задание (анализ текста). При устном ответе на вопрос критерии оценивания следующие:</p> <p>5 баллов: Теоретический вопрос раскрыт полностью, все основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы одно-два нарушения в систематизации примеров.</p> <p>4 балла: Теоретический вопрос раскрыт в полной мере, основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы три нарушения в систематизации примеров.</p> <p>3 балла: Теоретический вопрос раскрыт отчасти, не все положения систематизированы, студент затрудняется привести примеры или допускает более 3 ошибок в систематизации примеров.</p> <p>0—2 балла: Теоретический вопрос не раскрыт, основные положения не систематизированы, отсутствуют примеры.</p>	зачет
2	7	Текущий контроль	ТЗ_1	1	10	<p>Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов</p>	зачет

						<p>мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)".</p> <p>Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов.</p> <p>0- работа не выполнена</p> <p>1-2 - работа не соответствует заданию</p> <p>3-5 - не выполнены 3-4 типа задания из 5; есть логические и композиционные нарушения;</p> <p>7-9 - не выполнен 1-2 типа задания; логические и композиционные нарушения.</p> <p>10 - работа соответствует всем требованиям, ошибок нет</p>	
3	7	Текущий контроль	Работа на практических занятиях	1	48	<p>За посещение каждого лекционного занятия ставится 1 балл (максимально 8 баллов). За посещение и работу на практическом занятии ставятся баллы от 1 до 5</p> <p>Максимальный балл за все виды - 48 баллов.</p> <p>5 баллов - студент выполнил д/з, активно работал, отвечал на все вопросы;</p> <p>4 балла - присутствовал, активно работал, но не на все вопросы смог ответить;</p> <p>3 балла - присутствовал, вносил дополнения;</p> <p>2 балла - присутствовал, выполнил д/з;</p> <p>1 балл - присутствовал;</p> <p>0 баллов - отсутствовал.</p>	зачет
4	7	Текущий контроль	Семестровая работа	1	10	<p>Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)".</p> <p>Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов.</p> <p>0- работа не выполнена</p> <p>1-2 - допущено более 6 ошибок;</p> <p>3-5 - допущено 4-6 ошибки; есть логические и композиционные нарушения;</p> <p>7-9 - допущено 1-3 ошибки; логические и композиционные нарушения;</p> <p>10 - работа выполнена без ошибок.</p>	зачет
5	7	Текущий контроль	Стихотворения наизусть	1	7	<p>Задание, предусматривающее две альтернативные работы. Первая работа</p>	зачет

			/стенограмма видеолекций			- выучить стихотворения наизусть. В списке литературы для чтения студент находит раздел "лирика" и выбирает оттуда 7 стихотворений семи разных авторов, учит стихотворение наизусть, указывает переводчика, рассказывает стихотворение преподавателю; Вторая - осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания, и представляет собой конспектирование 7 видеолекций по авторам данного периода. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 7 баллов. 0- работа не выполнена 1-7 - один балл студент получает за выученное наизусть стихотворение / или законспектированную видеолекцию	
6	7	Текущий контроль	Лабораторная работа	1	10	Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. 0- работа не выполнена 1-2 - допущено более 6 ошибок; 3-5 - допущено 4-6 ошибки; есть логические и композиционные нарушения; 7-9 - допущено 1-3 ошибки; логические и композиционные нарушения; 10 - работа выполнена без ошибок.	зачет
7	8	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	10	При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Аттестационное мероприятие (экзамен) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий или проводится в виде устного ответа на вопросы, если студент готов повысить рейтинг по дисциплине. В билете два вопроса. За ответ на каждый вопрос студент может получить 5 баллов. Второй вопрос –	экзамен

						<p>практическое задание (анализ текста). При устном ответе на вопрос критерии оценивания следующие: 5 баллов: Теоретический вопрос раскрыт полностью, все основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы одно-два нарушения в систематизации примеров. 4 балла: Теоретический вопрос раскрыт в полной мере, основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы три нарушения в систематизации примеров. 3 балла: Теоретический вопрос раскрыт отчасти, не все положения систематизированы, студент затрудняется привести примеры или допускает более 3 ошибок в систематизации примеров. 0—2 балла: Теоретический вопрос не раскрыт, основные положения не систематизированы, отсутствуют примеры.</p>	
8	8	Текущий контроль	Работа на практических занятиях	1	68	<p>За посещение каждого лекционного занятия ставится 1 балл (максимально 8 баллов). За посещение и работу на практическом занятии ставятся баллы от 1 до 5 (всего 12 практик) Максимальный балл за все виды -68 баллов.</p> <p>5 баллов - студент выполнил д/з, активно работал, отвечал на все вопросы; 4 балла - присутствовал, активно работал, но не на все вопросы смог ответить; 3 балла - присутствовал, вносил дополнения; 2 балла - присутствовал, выполнил д/з; 1 балл - присутствовал; 0 баллов - отсутствовал.</p>	экзамен
9	8	Текущий контроль	ТЗ 1	1	10	<p>Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. 0- работа не выполнена 1-2 - работа не соответствует заданию</p>	экзамен

						3-5 - не выполнены 3-4 типа задания из 5; есть логические и композиционные нарушения; 7-9 - не выполнен 1-2 типа задания; логические и композиционные нарушения. 10 - работа соответствует всем требованиям, ошибок нет	
10	8	Текущий контроль	Семестровая работа	1	10	Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. 0- работа не выполнена 1-2 - допущено более 6 ошибок; 3-5 - допущено 4-6 ошибки; есть логические и композиционные нарушения; 7-9 - допущено 1-3 ошибки; логические и композиционные нарушения; 10 - работа выполнена без ошибок.	экзамен
11	8	Текущий контроль	Лабораторная работа	1	10	Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. 0- работа не выполнена 1-2 - работа не соответствует заданию 3-5 - не выполнены 3-4 типа задания из 5; есть логические и композиционные нарушения; 7-9 - не выполнен 1-2 типа задания; логические и композиционные нарушения. 10 - работа выполнена полностью, без ошибок	экзамен
12	8	Текущий контроль	Стихотворения наизусть /стенограмма видеолекций	1	7	Задание, предусматривающее две альтернативные работы. Первая работа - выучить стихотворения наизусть. В списке литературы для чтения студент находит раздел "лирика" и выбирает оттуда 7 стихотворений семи разных авторов, учит стихотворение наизусть, указывает переводчика, рассказывает стихотворение преподавателю; Вторая - осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания, и	экзамен

					представляет собой конспектирование 7 видеолекций по авторам данного периода. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 7 баллов. 0- работа не выполнена 1-7 - один балл студент получает за выученное наизусть стихотворение / или законспектированную видеолекцию		
13	6	Промежуточная аттестация	зачет	-	10	При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). В билете два вопроса. За ответ на каждый вопрос студент может получить 5 баллов. Второй вопрос – практическое задание (анализ текста). При устном ответе на вопрос критерии оценивания следующие: 5 баллов: Теоретический вопрос раскрыт полностью, все основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы одно-два нарушения в систематизации примеров. 4 балла: Теоретический вопрос раскрыт в полной мере, основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы три нарушения в систематизации примеров. 3 балла: Теоретический вопрос раскрыт отчасти, не все положения систематизированы, студент затрудняется привести примеры или допускает более 3 ошибок в систематизации примеров. 0—2 балла: Теоретический вопрос не раскрыт, основные положения не систематизированы, отсутствуют примеры.	зачет

14	6	Текущий контроль	Лабораторная работа	1	10	<p>Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)".</p> <p>Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов.</p> <p>0- работа не выполнена 1-2 - допущено более 6 ошибок; 3-5 - допущено 4-6 ошибки; есть логические и композиционные нарушения; 7-9 - допущено 1-3 ошибки; логические и композиционные нарушения; 10 - работа выполнена без ошибок.</p>	зачет
15	6	Текущий контроль	ТЗ 1	1	10	<p>Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)".</p> <p>Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов.</p> <p>0- работа не выполнена 1-2 - работа не соответствует заданию 3-5 - не выполнены 3-4 типа задания из 5; есть логические и композиционные нарушения; 7-9 - не выполнен 1-2 типа задания; логические и композиционные нарушения. 10 - работа соответствует всем требованиям, ошибок нет</p>	зачет
16	6	Текущий контроль	Работа на практических занятиях	1	88	<p>За посещение каждого лекционного занятия ставится 1 балл (максимально 8 баллов). За посещение и работу на практическом занятии ставятся баллы от 1 до 5 (всего 16 практик)</p> <p>Максимальный балл за все виды - 88 баллов.</p> <p>5 баллов - студент выполнил д/з, активно работал, отвечал на все вопросы; 4 балла - присутствовал, активно работал, но не на все вопросы смог ответить; 3 балла - присутствовал, вносил дополнения; 2 балла - присутствовал, выполнил д/з; 1 балл - присутствовал;</p>	зачет

						0 баллов - отсутствовал.	
17	6	Текущий контроль	ТЗ 2	1	7	<p>Задание, предусматривающее две альтернативные работы. Первая работа - выучить стихотворения наизусть. В списке литературы для чтения студент находит раздел "лирика" и выбирает оттуда 7 стихотворений семи разных авторов, учит стихотворение наизусть, указывает переводчика, рассказывает стихотворение преподавателю; Вторая - осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания, и представляет собой конспектирование 7 видеолекций по авторам данного периода. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 7 баллов.</p> <p>0- работа не выполнена 1-7 - один балл студент получает за выученное наизусть стихотворение / или законспектированную видеолекцию</p>	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	тестационное мероприятие (экзамен) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий 85— 100 % — «отлично», 75—84 % — «хорошо», 60—74 % — «удовлетворительно», 0—59 % — «неудовлетворительно» или проводится в виде устного ответа на вопросы. Студент может повысить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Промежуточная аттестация проходит в виде устного опроса на зачёте. В билете два вопроса. Время, отведенное на подготовку, — 20 минут	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
зачет	Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). Студент может повысить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Промежуточная аттестация проходит в виде устного опроса на зачёте. В билете два вопроса. Время, отведенное на подготовку, — 20 минут.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
зачет	Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

	60 процентов за все виды работ). Студент может повысить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Промежуточная аттестация проходит в виде устного опроса на зачёте. В билете два вопроса. Время, отведенное на подготовку, — 20 минут.	
--	--	--

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
УК-1	Умеет: находить и критически анализировать информацию в области современной зарубежной литературы, необходимую для решения поставленной задачи; грамотно и логично аргументировать собственные оценки и суждения	++					++							+	+			
УК-1	Имеет практический опыт: в определении пробелов в информации в области изучения современной зарубежной литературы; в дифференцировании фактов от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников обсуждения определенной литературоведческой проблемы или ситуации	++					++							+	+			
ОПК-3	Знает: теоретико-литературные понятия, этапы развития зарубежной литературы XX–XXI веков; особенности работы с литературными текстами зарубежной литературы XX–XXI веков в школе, их распространение и популяризацию	++++					++++							+	+		+	+
ОПК-3	Умеет: анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений; определять принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению, жанровые особенности произведения, его проблематику	++++					++++							+	+		+	+
ОПК-3	Имеет практический опыт: контекстного анализа изученных произведений и эстетико-художественных тенденций в литературе XX–XXI веков; применения методов прочтения, понимания и комментирования художественных текстов зарубежной литературы XX–XXI веков	++++					++++							+	+		+	+
ОПК-4	Знает: отличительные черты западноевропейской литературы XX–XXI веков в его национальных вариантах; особенности развития каждой из европейских литератур, содержание текстов литературных произведений, рекомендованных для обязательного прочтения	+	+			+	++			+	+	+	+			+		
ОПК-4	Умеет: очертить своеобразие художественного мира каждого писателя, представить их творчество как сферу оригинальных открытий словесного искусства	+		+		+	++			+	+	+	+			+		
ОПК-4	Имеет практический опыт: анализа и интерпретации художественных текстов; работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками	+		+		+	++			+	+	+	+			+		

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Зарубежная литература 20 века Учеб. для вузов Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа: Академия, 2000
2. Зарубежная литература. 20 век Учеб. для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит." Н. П. Михальская, В. А. Пронин, А. В. Мешков, Е. В. Жаринов; Под ред. Н. П. Михальской. - М.: Дрофа, 2003. - 462, [1] с.
3. Зарубежная литература 20 века [Текст] практикум по курсу "История зарубеж. лит." по специальности 021700-Филология : Пособие для филол. фак. и фак. иностр. яз. ун-тов и пед. вузов Авт.-сост.: Н. Н. Боброва, М. И. Воропанова, Л. В. Дудова и др. - М.: Флинта: Наука, 1999. - 415, [1] с.

б) дополнительная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Текст] учебник для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т (МГПУ). - М.: Юрайт, 2016. - 223 с.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века [Текст] учеб. пособие и практикум для вузов по гуманитар. направлениям Б. А. Гиленсон. - М.: Юрайт, 2016. - 376, [1] с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение
3. Вопросы литературы

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Зыховская Н. Л. Руководство по изучению курса "Зарубежная литература XX-XXI веков"
<http://www.ruslang.susu.ac.ru/index.php/prepodavateli/88-zyhovskaja>

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Зыховская Н. Л. Руководство по изучению курса "Зарубежная литература XX-XXI веков"
<http://www.ruslang.susu.ac.ru/index.php/prepodavateli/88-zyhovskaja>

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная	Электронно-	Погребная Я.В. Зарубежная литература рубежа XX–XXI

	литература	библиотечная система издательства Лань	веков: проблемы и тенденции: Уровень основной образовательной программы магистратура Направление 44.04.01 — «Педагогическое образование» Профиль: «Языковое и литературное образование». 2017. 322 с. https://e.lanbook.com/book/117688
2	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Зыховская Н. Л. Руководство по изучению курса "Зарубежная литература XX-XXI веков" http://www.ruslang.susu.ac.ru/index.php/prepodavateli/88-zyhovskaja
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940—1990-е годы). [Электронный ресурс] / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 326 с. — Режим доступа: — Загл. с экрана. http://e.lanbook.com/book/84312
4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XXI века : учебное пособие . [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2016. — 92 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/89982 — Загл. с экрана.

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	432 (1)	Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск – 1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и справочники.
Самостоятельная работа студента	432 (1)	Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск – 1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и

		справочники.
Лекции	450 (1)	Мультимедийное оборудование