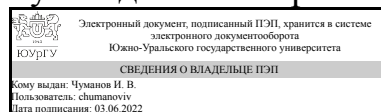


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель направления



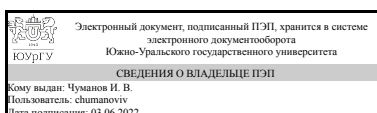
И. В. Чуманов

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.О.24 Живопись и цветоведение**  
**для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов**  
**уровень Бакалавриат**  
**форма обучения очная**  
**кафедра-разработчик Техника и технологии производства материалов**

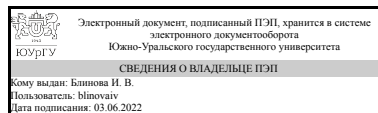
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,  
д.техн.н., проф.



И. В. Чуманов

Разработчик программы,  
доцент



И. В. Блинова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Главной целью живописи является освоение студентами свойств цвета и цветовых отношений предметов и явлений окружающего пространства. Выявление закономерности цветовой гармонии и колористического единства для создания художественного образа. Рисование с натуры объектов реальной природы и человека, с использованием различных живописных средств и материалов.

## Краткое содержание дисциплины

- основные виды живописи; - средства, определяющие выразительность и эмоциональное воздействие живописных произведений; - живописные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой); - основные виды живописных материалов; - основные цвета, монохроматические и составные цвета; - цветовые палитры; - области применения цветовых решений в производстве .

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта.	Знает: Основные характеристики цвета, типы цветовых гармоний и принципы гармонизации цветов; психофизиологические и психологические особенности восприятия цветов; многообразную роль цвета в создании художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью; основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи ;эстетические особенности современной живописи. Умеет: Работать с цветом; использовать цвет, как средство художественного выражения; с помощью цвета решать поставленные задачи; найти правильное колористическое решение; Строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение. Имеет практический опыт: Владения приемами работы и знаниями о свойствах красок, цвете и смешении цветов, форме и цвете, образах, создаваемых цветом; изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно

	вести работу, гармонизации цветовых отношений.
--	--

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.23 Рисунок, 1.О.22 Теория теней и перспективы	1.Ф.04 Пластическая анатомия, 1.О.27 Скульптура и лепка

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.23 Рисунок	Знает: Последовательность выполнения учебного рисунка; какие материалы применяются в рисунке:закон светотени и тона, конструктивное построение геометрических тел. Умеет: Работать с материалами и компоновать рисунок; переносить размеры натуры на формат листа; определять линейные и объемные размерные отношения предметов; применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы; вести работу над длительными постановками в рисунке; конструктивно изображать голову и фигуру человека; пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материалности предметов. Имеет практический опыт: Владения навыками последовательности работы над рисунком; выполнения набросков и зарисовок; представления о графическом рисунке, которое способствует развитию объемно – образного мышления.
1.О.22 Теория теней и перспективы	Знает: Историю развития и научно-теоретическое обоснование перспективы; примеры применения правил перспективы в мировом изобразительном искусстве и архитектуре; основные правила линейной перспективы, построение перспективы плоских и объемных фигур, интерьеров, экстерьеров, а также собственных и падающих теней на примере различных объектов. Умеет: Выполнять построение плоских и объемных тел, интерьеров различных ракурсов, собственных и падающих теней при искусственном и естественном освещении; применять инструменты и оборудование для выполнения рисунка на плоскости и при построении чертежа; применять правило «золотого сечения»; законы светотени. Имеет практический опыт: Владения терминологией по теории теней и перспективы; системой условных обозначений и знаков; понятием прямой и обратной перспективы;

числом «золотой» пропорции; составлением композиции картин и скульптуры, навыком выполнения чертежа.

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 ч., 310,75 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		4	5
Общая трудоёмкость дисциплины	360	216	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	288	176	112
Лекции (Л)	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	288	176	112
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	49,25	27,75	21,5
Пленэрные зарисовки.	27,75	27,75	0
Выполнение сложных натюрмортов.	21,5	0	21,5
Консультации и промежуточная аттестация	22,75	12,25	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

#### 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Цветоведение	78	0	78	0
2	Техники акварельной и гуашевой живописи	66	0	66	0
3	Объемно-колористический натюрморт	120	0	120	0
4	Портрет	24	0	24	0

##### 5.1. Лекции

Не предусмотрены

##### 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Ахроматические цвета. Декоративная выразительность ахроматических цветов. Занятие 1.	6
2	1	Ахроматические цвета. Декоративная выразительность ахроматических цветов. Занятие 2.	6
3	1	Ахроматическая и монохромная гамма. Декоративная выразительность монохромной гаммы. Занятие 1.	6

4	1	Ахроматическая и монохромная гамма. Декоративная выразительность монохромной гаммы. Занятие 2.	6
5	1	Цветовой круг. Занятие 1.	6
6	1	Цветовой круг. Занятие 2.	6
7	1	Цветовые гармонии двух и трёх цветов. Занятие 1.	6
8	1	Цветовые гармонии двух и трёх цветов. Занятие 2.	6
9	1	Цветовые гармонии двух и трёх цветов. Занятие 3.	6
10	1	Стилизация натюрморта. Четырёхцветная гармония.	6
11	1	Цветовые ассоциации. Занятие 1.	6
12	1	Цветовые ассоциации. Занятие 2.	6
13	1	Колорит.	6
14	2	Этюды. Занятие 1.	6
15	2	Этюды. Занятие 2.	6
16	2	Гризайль. Занятие 1.	6
17	2	Гризайль. Занятие 2.	6
18	2	Техника "а-ля прима". Занятие 1.	6
19	2	Техника "а-ля прима". Занятие 2.	6
20	2	Техника "лессировка". Занятие 1.	6
21	2	Техника "лессировка". Занятие 2.	6
22	2	Техника "лессировка". Занятие 3.	6
23	2	Техника "импасто". Занятие 1.	6
24	2	Техника "импасто". Занятие 2.	6
25	3	Натюрморт в холодных тонах. Занятие 1.	6
26	3	Натюрморт в холодных тонах. Занятие 2.	6
27	3	Натюрморт в холодных тонах. Занятие 3.	4
28	3	Натюрморт в тёплых тонах. Занятие 1.	6
29	3	Натюрморт в тёплых тонах.. Занятие 2.	6
30	3	Натюрморт в тёплых тонах. Занятие 3.	4
31	3	Натюрморт многоуровневый контрастно-холодной гамме. Занятие 1.	6
32	3	Натюрморт многоуровневый контрастно-холодной гамме. Занятие 2.	6
33	3	Натюрморт многоуровневый контрастно-холодной гамме. Занятие 3.	6
34	3	Натюрморт многоуровневый контрастно-холодной гамме. Занятие 4.	6
35	3	Натюрморт многоуровневый контрастно-теплой гамме. Занятие 1.	6
36	3	Натюрморт многоуровневый контрастно-теплой гамме. Занятие 2.	6
37	3	Натюрморт многоуровневый контрастно-теплой гамме. Занятие 3.	6
38	3	Натюрморт многоуровневый контрастно-теплой гамме. Занятие 4.	6
39	3	Натюрморт в сдержанных тонах. Занятие 1.	6
40	3	Натюрморт в сдержанных тонах. Занятие 2.	6
41	3	Натюрморт в сдержанных тонах. Занятие 3.	4
42	3	Натюрморт в сдержанной гамме. Занятие 1.	6
43	3	Натюрморт в сдержанной гамме. Занятие 2.	6
44	3	Натюрморт в сдержанной гамме. Занятие 3.	6
45	3	Натюрморт в сдержанной гамме. Занятие 4.	6
46	4	Портрет. Занятие 1.	6
47	4	Портрет. Занятие 2.	6
48	4	Портрет Занятие 3.	6
49	4	Портрет. Занятие 4.	6

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

#### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр
Пленэрные зарисовки.	<a href="http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/9697/2012497.pdf?sequence=1">http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/9697/2012497.pdf?sequence=1</a>	4
Выполнение сложных натюрмортов.	Пучков А.С. ( Пучков Алексей Сергеевич),Методика работы над натюрмортом: учебное пособие для студентов художественно-графических фак. пед. ин-тов, /Учебные пособия М.:Издательство: Просвещение, 1982, 160 с.	5

#### 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

##### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	4	Бонус	Участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках.	-	15	Зачтено: +15% за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня. +10% за победу в специализированных смотрах-конкурсах российского уровня. +5 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках университетского уровня. +1 % за участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках.	зачет
2	4	Текущий контроль	Практическая работа	1	100	При выставлении оценки «отлично» учитываются: При наличие полного объема выполненных работ. Учитываются следующие качества работ: 1.Правильное композиционное размещение объектов на листе, 2.Общее композиционное решение, 3.Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур,	зачет

					<p>4.Цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы,</p> <p>5.Аккуратность и законченность работы.</p> <p>При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:</p> <p>1.Композиционного плана,</p> <p>2.Передача конструктивных особенностей и объёма.</p> <p>При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:</p> <p>1.Отсутствие полного объема работ;</p> <p>2.Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками.</p> <p>При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:</p> <p>1.Отсутствие полного объема работ.</p> <p>2. Если в работе допущены серьезные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.</p>		
3	4	Промежуточная аттестация	зачет	-	100	<p>На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).</p>	зачет
4	5	Бонус	Участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках.	-	15	<p>Зачтено: +15% за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня. +10% за победу в специализированных смотрах-конкурсах российского уровня. +5 % за победу в специализированных смотрах-</p>	экзамен

						конкурсах, выставках университетского уровня. +1 % за участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках.	
5	5	Текущий контроль	Практическая работа	1	100	<p>При выставлении оценки «отлично» учитываются:          При наличие полного объема выполненных работ.          Учитываются следующие качества работ:          1.Правильное композиционное размещение объектов на листе,          2.Общее композиционное решение,          3.Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур,          4.Цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы,          5.Аккуратность и законченность работы.</p> <p>При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:          1.Композиционного плана,          2.Передача конструктивных особенностей и объёма.</p> <p>При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:          1.Отсутствие полного объема работ;          2.Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками.</p> <p>При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:          1.Отсутствие полного объема работ.          2. Если в работе допущены серьезные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.</p>	экзамен
6	5	Промежуточная аттестация	экзамен	-	100	На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной	экзамен



					аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	
--	--	--	--	--	---	--

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
зачет	На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ					
		1	2	3	4	5	6
ПК-2	Знает: Основные характеристики цвета, типы цветовых гармоний и принципы гармонизации цветов; психофизиологические и психологические особенности восприятия цветов; многообразную роль цвета в создании художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью; основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи ;эстетические особенности современной живописи.	+	+	+	+	+	+
ПК-2	Умеет: Работать с цветом; использовать цвет, как средство художественного выражения; с помощью цвета решать поставленные задачи; найти правильное колористическое решение; Строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение.	+	+	+	+	+	+
ПК-2	Имеет практический опыт: Владения приемами работы и знаниями о свойствах красок, цвете и смешении цветов, форме и цвете, образах, создаваемых цветом; изобразительными средствами живописи;	+	+	+	+	+	+

технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу, гармонизации цветовых отношений.									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Шилов, А. Н. Живопись и цветоведение [Текст] : учеб. пособие по направлению 261001 "Технология художественной обработки материалов" / А. Н. Шилов, Е. А. Лукина ; под ред. С. Н. Куликовских ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2013. - 31 с.
2. Шилов, А. Н. Композиция [Текст] : учеб. пособие по направлению 261400 "Технология худож. обраб. материалов" / А. Н. Шилов, Е. А. Лукиных ; под ред. С. Н. Куликовских ; Юж.- Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2014. - 29 с. : ил.

#### б) дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа [Текст] : учеб. пособие для вузов по направлению подготовки дипломир. специалистов "Художеств. проектирование изделий текстил. и легкой пром-сти" / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2008. - 301 с. : ил. - (Изобразительное искусство)
2. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись [Текст] : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. - 6-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2005. - 271 с. : ил.
3. Панксенов, Г. И. Живопись: форма, цвет, изображение [Текст] : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - (Архитектура).

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Историк и художник [Текст] : ежекв. журн. / ЗАО «Фирма Знак». – М. : ЗАО «Фирма Знак», 2005 – 2008.
2. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: Изд-во КемГУ, 2013 – . – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10\\_id=2267](http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2267).

#### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Методические указания по практическим работам по дисциплине "Живопись и цветоведение".
2. Методические указания по практическим работам по дисциплине "Живопись и цветоведение".

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Методические указания по практическим работам по дисциплине "Живопись и цветоведение".

**Электронная учебно-методическая документация**

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
2	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Чубинская, Валентина Георгиевна. Произведения русских и западноевропейских живописцев XVII-XX веков / Федеральное гос. учреждение "Гос. историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль". <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Стасов, В. Картины и композиции, скрытые в заглавных буквах древних русских рукописей [Электронный ресурс] : монография / В. Стасов. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2014. – 27 с. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
4	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Азаров, А. А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел [Электронный ресурс] : в 2 т. Т. 2 / А. А. Азаров. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 656 с. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
5	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Собко, Н. П. Словарь русских художников, ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, гравёров, литографов, медальёров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и прочих с древнейших времен до наших дней [Электронный ресурс] : в 3 т. Т. 2 (425 имен) / Н. П. Собко. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2013. – 270 с. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
6	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Т. П. Чаговец. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2013. – 208 с. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
7	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Ратиева, О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. [Электронный ресурс] / О.В. Ратиева, В.И. Денисенко. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	211 (4)	Мольберты – 20 шт., Этюдники – 8 шт., Планшеты - 10 шт., Осветительное оборудование (софиты) – 2 шт., Подиумы - 3 шт., Инвентарь натюрмортный – 25 шт., Муляжи – 10 шт.
Зачет, диф.зачет	211 (4)	Мольберты – 20 шт., Этюдники – 8 шт., Планшеты - 10 шт., Осветительное оборудование (софиты) – 2 шт., Подиумы - 3 шт., Инвентарь натюрмортный – 25 шт., Муляжи – 10 шт.
Самостоятельная работа студента	310 (4)	Системный блок Celeron D330 2.66 GHz/3200 256 MB / - 15 шт., Монитор 17" Samsyng Sync Master 795 MB – 15 шт., Коммутатор D-LinK – 1 шт. Windows Firefox 43 Lira SAPR 2014 Espri 2013 Monomakh-SAPR 2013 Sapfir 2014 NOD 4 Open Office Windjview 2.1 7-zip 15.2 Adobe reader 11 Gimp 2.8.16 Inkscape 0.91 Unreal Commander Visual Studio 2008 Virtual Box
Экзамен	211 (4)	Мольберты – 20 шт., Этюдники – 8 шт., Планшеты - 10 шт., Осветительное оборудование (софиты) – 2 шт., Подиумы - 3 шт., Инвентарь натюрмортный – 25 шт., Муляжи – 10 шт.