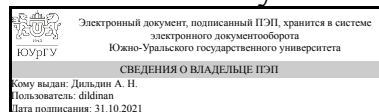


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор филиала
Филиал г. Златоуст



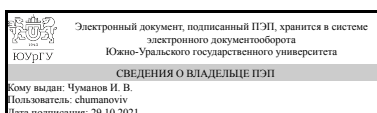
А. Н. Дильдин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.23 Рисунок
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Техника и технологии производства материалов

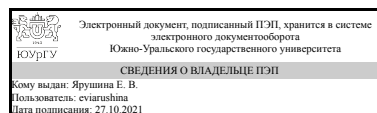
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
д.техн.н., проф.



И. В. Чуманов

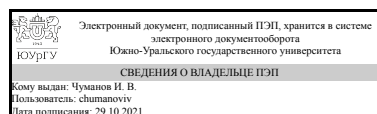
Разработчик программы,
ассистент (-)



Е. В. Ярушина

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
д.техн.н., проф.



И. В. Чуманов

1. Цели и задачи дисциплины

- знакомство с основами профессионально-художественной деятельности, овладение приемами изображения предметов на плоскости; - владеть техникой рисунка, знать законы перспективы; - передача трехмерного пространства на плоскости листа; - передача фактуры материала; - выполнение эскизов художественно-промышленных изделий.

Краткое содержание дисциплины

Изучение законов перспективы. Овладение навыками линейного и тонального рисунка. Знание основ пластической анатомии. Систематическое выполнение краткосрочных рисунков с натуры, зарисовок и набросков. Применение в рисунках различных по свойствам материалов: карандаш, пастель, уголь, сангина, сепия, мел.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования для получения завершеного дизайнерского продукта.	Знает: Последовательность выполнения учебного рисунка; какие материалы применяются в рисунке: закон светотени и тона, конструктивное построение геометрических тел. Умеет: Работать с материалами и компоновать рисунок; переносить размеры натуры на формат листа; определять линейные и объемные размерные отношения предметов; применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы; вести работу над длительными постановками в рисунке; конструктивно изображать голову и фигуру человека; пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов. Имеет практический опыт: Владения навыками последовательности работы над рисунком; выполнения набросков и зарисовок; представления о графическом рисунке, которое способствует развитию объемно – образного мышления.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.22 Теория теней и перспективы	1.Ф.04 Пластическая анатомия, 1.О.27 Скульптура и лепка, 1.О.26 Дизайн

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.22 Теория теней и перспективы	<p>Знает: Историю развития и научно-теоретическое обоснование перспективы; примеры применения правил перспективы в мировом изобразительном искусстве и архитектуре; основные правила линейной перспективы, построение перспективы плоских и объемных фигур, интерьеров, экстерьеров, а также собственных и падающих теней на примере различных объектов. Умеет: Выполнять построение плоских и объемных тел, интерьеров различных ракурсов, собственных и падающих теней при искусственном и естественном освещении; применять инструменты и оборудование для выполнения рисунка на плоскости и при построении чертежа; применять правило «золотого сечения»; законы светотени. Имеет практический опыт: Владения терминологией по теории теней и перспективы; системой условных обозначений и знаков; понятием прямой и обратной перспективы; числом «золотой» пропорции; составлением композиции картин и скульптуры, навыком выполнения чертежа.</p>

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 ч., 311 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах		
		Номер семестра		
		2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	360	144	144	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	288	112	112	64
Лекции (Л)	0	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	288	112	112	64
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	49	23,75	23,75	1,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0			
Рисунок драпировок, бытовых предметов (тон).	8,75	8,75	0	0
Выполнение натюрмортов (тон).	11	0	11	0
Наброски интерьера, экстерьера.	12,75	0	12,75	0
Линии, простые геометрические тела.	7	7	0	0
Тональный рисунок геометрических тел, предметов.	8	8	0	0
Наброски, зарисовки фигуры человека.	1,5	0	0	1,5
Консультации и промежуточная аттестация	23	8,25	8,25	6,5

Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	зачет	экзамен
--	---	-------	-------	---------

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Введение в курс рисунка	4	0	4	0
2	Законы построения трехмерного пространства на плоскости листа. Перспектива. Простые формы. Тон, свет и объем.	50	0	50	0
3	Фактура предмета в рисунке. Рисунок простых и сложных форм.	58	0	58	0
4	Интерьер и экстерьер.	54	0	54	0
5	Человек. Зарисовки. Портрет.	122	0	122	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Цели и задачи дисциплины. Материалы и инструменты. Линейный рисунок. Многообразия линий.	4
2	2	Геометрические формы. Куб. Линейное построение, светотеневая проработка.	4
3	2	Натюрморт на закрепление кубических форм.	4
4	2	Геометрические формы. Конус, цилиндр. Линейное построение, светотеневая проработка формы. Натюрморт на закрепление с телами вращения.	6
5	2	Геометрические формы. Призма. Линейное построение, светотеневая проработка формы. Натюрморт на закрепление.	6
6	2	Геометрические формы. Шар. Линейное построение, светотеневая проработка. Натюрморт на закрепление.	6
7	2	Построение группы геометрических тел с тональной передачей.	6
8	2	Натюрморт простой.	6
9	2	Рисунок не сложного натюрморта из простых форм.	6
10	2	Рисунок простых и сложных форм предметов.	6
11	3	Натюрморт с гипсовой розеткой. Линейное построение, светотеневая передача объема, изображаемых предметов.	6
12	3	Драпировки. Рисунок с натуры, разных по фактуре, материалов. Передача фактуры ткани в тоне.	6
13	3	Натюрморт разно фактурный (стекло, ткань, металл)	6
14	3	Натюрморт разно фактурный (ткань, керамика, камень)	6
15	3	Натюрморт разно фактурный (дерево, растение, ткань).	6
16	3	Натюрморт со сложными формами. Гипсовая ваза.	6
17	3	Натюрморт из бытовых предметов, многофигурный. Занятие 1.	6
18	3	Натюрморт из бытовых предметов, многофигурный. Занятие 2.	6
19	3	Наброски, зарисовки, этюды постановок из бытовых предметов с натуры.	6

20	3	Наброски, зарисовки, этюды бытовых предметов по памяти.	4
21	4	Понятия "интерьер" и "экстерьер". Рисунок предмета интерьера (стул, табурет)с частью интерьера.	6
22	4	Рисунок предмета интерьера (многопредметный с драпировкой). Занятие 1.	6
23	4	Рисунок предмета интерьера (многопредметный с драпировкой). Занятие 2.	6
24	4	Рисунок интерьера (перспектива угла комнаты). Занятие 1.	6
25	4	Рисунок интерьера (перспектива угла комнаты). Занятие 2.	6
26	4	Рисунок архитектурных деталей строений.	6
27	4	Рисунок строений.	6
28	4	Пленэрные зарисовки. Занятие 1.	6
29	4	Пленэрные зарисовки. Занятие 2.	6
30	5	Наброски человеческой фигуры. Занятие 1.	6
31	5	Наброски человеческой фигуры. Занятие 2.	6
32	5	Наброски человеческой фигуры. Занятие 3.	6
33	5	Зарисовки человеческой фигуры по памяти и представлению.	6
34	5	Линейное построение частей лица. Занятие 1.	6
35	5	Линейное построение частей лица. Занятие 2.	6
36	5	Линейное построение частей лица. Занятие 3.	6
37	5	Рисунок головы, прием - обрубковка. Занятие 1.	6
38	5	Рисунок головы, прием - обрубковка. Занятие 2.	6
39	5	Рисунок гипсовой головы. Занятие 1.	6
40	5	Рисунок гипсовой головы. Занятие 2.	6
41	5	Натюрморт с гипсовой маской. Занятие 1.	6
42	5	Натюрморт с гипсовой маской. Занятие 2.	6
43	5	Портретные зарисовки. Изображение головы в ракурсе. Занятие 1.	6
44	5	Портретные зарисовки. Изображение головы в ракурсе. Занятие 2.	6
45	5	Женский портрет с натуры. Различные графические материалы. Занятие 1.	6
46	5	Женский портрет с натуры. Различные графические материалы. Занятие 2.	6
47	5	Мужской портрет с натуры. Различные графические материалы. Занятие 1.	6
48	5	Мужской портрет с натуры. Различные графические материалы. Занятие 2.	6
49	5	Рисование деталей фигуры человека (кисти, стопы). Занятие 1.	4
50	5	Рисование деталей фигуры человека (кисти, стопы). Занятие 1.	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Рисунок драпировок, бытовых предметов (тон).	Жабинский, В. И. Рисунок [Текст] : учеб. пособие по специальности 270301	2	8,75
Выполнение натюрмортов (тон).	Жабинский, В. И. Рисунок [Текст] : учеб. пособие по специальности 270301	3	11
Наброски интерьера, экстерьера.	"Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М.: Инфра-М, 2010. - 255 с.: ил. (стр. 15-19).	3	12,75

Линии, простые геометрические тела.	Шилов, А. Н. Рисунок [Текст] : учеб. пособие по специальности 261001 "Технология художественной обработки материалов" / А. Н. Шилов, С. Н. Куликовских ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2011. - 78 с. (стр.6).	2	7
Тональный рисунок геометрических тел, предметов.	Жабинский, В. И. Рисунок [Текст] : учеб. пособие по специальности 270301 "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М.: Инфра-М, 2010. - 255 с.: ил. (стр. 9-12).	2	8
Наброски, зарисовки фигуры человека.	Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности 030800 "Изобр. искусство" / Б. В. Лушников. - М. : Владос, 2007. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов), (стр. 4-40).	4	1,5

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Бонус	Участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня.	1	15	Зачтено: +15% за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня. +10% за победу в специализированных смотрах-конкурсах российского уровня. +5 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках университетского уровня. +1 % за участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках.	зачет
2	2	Текущий контроль	Практическая работа	1	70	При выставлении оценки «отлично» учитываются следующие качества работ: 1. Правильное композиционное размещение объектов на листе; 2. Общее композиционное решение, передача условного пространства с	зачет

					<p>учёт закономерностей композиции;</p> <p>3. Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур;</p> <p>4. Тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы;</p> <p>5. Аккуратность и законченность работы.</p> <p>При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:</p> <p>1. Композиционного плана;</p> <p>2. Передача конструктивных особенностей и объёма;</p> <p>3. Передача пространства.</p> <p>При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:</p> <p>1. Отсутствие полного объёма работ;</p> <p>2. Низкое качество выполнения работ;</p> <p>3. Нарушение композиционного расположения на листе;</p> <p>4. Ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей;</p> <p>5. Неаккуратность в работе;</p> <p>6. Слабое владение графическими техниками.</p> <p>При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:</p> <p>1. отсутствие полного объёма работ;</p> <p>2. В работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.</p>		
3	2	Промежуточная аттестация	зачет	1	100	<p>На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).</p>	зачет
4	3	Бонус	Участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках	1	15	<p>Зачтено: +15 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня +10 % за</p>	зачет

			международного уровня.			победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках российского уровня +5 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках университетского уровня +1 % за участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках	
5	3	Текущий контроль	Практическая работа	1	80	<p>При выставлении оценки «отлично» учитываются следующие качества работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правильное композиционное размещение объектов на листе; 2. Общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей композиции; 3. Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур; 4. Тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы; 5. Аккуратность и законченность работы. <p>При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционного плана; 2. Передача конструктивных особенностей и объёма; 3. Передача пространства. <p>При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствие полного объёма работ; 2. Низкое качество выполнения работ; 3. Нарушение композиционного расположения на листе; 4. Ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей; 5. Неаккуратность в работе; 6. Слабое владение графическими техниками. <p>При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. отсутствие полного объёма работ; 2. В работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения. 	зачет
6	3	Промежуточная аттестация	зачет	1	100	На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе	зачет

						полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	
7	4	Текущий контроль	Практическая работа	1	100	<p>При выставлении оценки «отлично» учитываются следующие качества работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правильное композиционное размещение объектов на листе; 2. Общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей композиции; 3. Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур; 4. Тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы; 5. Аккуратность и законченность работы. <p>При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Композиционного плана; 2. Передача конструктивных особенностей и объёма; 3. Передача пространства. <p>При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Отсутствие полного объёма работ; 2. Низкое качество выполнения работ; 3.Нарушение композиционного расположения на листе; 4.Ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей; 5.Неаккуратность в работе; 6. Слабое владение графическими техниками. <p>При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.отсутствие полного объёма работ; 2. В работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения. 	экзамен

8	4	Бонус	Участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня.	1	15	Зачтено: +15 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня +10 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках российского уровня +5 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках университетского уровня +1 % за участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках	экзамен
9	4	Промежуточная аттестация	экзамен	1	100	На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
зачет	На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПК-2	Знает: Последовательность выполнения учебного рисунка; какие материалы применяются в рисунке: закон светотени и тона, конструктивное построение геометрических тел.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-2	Умеет: Работать с материалами и компоновать рисунок; переносить размеры натуры на формат листа; определять линейные и объемные размерные отношения предметов; применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы; вести работу над длительными постановками в рисунке; конструктивно изображать голову и фигуру человека; пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-2	Имеет практический опыт: Владения навыками последовательности работы над рисунком; выполнения набросков и зарисовок; представления о графическом рисунке, которое способствует развитию объемно – образного мышления.	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Шилов, А. Н. Рисунок [Текст] : учеб. пособие по специальности 261001 "Технология художественной обработки материалов" / А. Н. Шилов, С. Н. Куликовских ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2011. - 78 с.

2. Шилов, А. Н. Композиция [Текст] : учеб. пособие по направлению 261400 "Технология худож. обраб. материалов" / А. Н. Шилов, Е. А. Лукиных ; под ред. С. Н. Куликовских ; Юж.- Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2014. - 29 с. : ил.

б) дополнительная литература:

1. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись [Текст] : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. - 6-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2005. - 271 с. : ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Методические указания для выполнения практических аудиторных и домашних работ по дисциплине «Рисунок»

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Методические указания для выполнения практических аудиторных и домашних работ по дисциплине «Рисунок»

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Арт-Рисунок https://e.lanbook.com/

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Зачет, диф. зачет	213 (4)	Мольберты, этюдники, планшеты, осветительное оборудование (софиты), подиум, инвентарь натюрмортный, муляжи.
Практические занятия и семинары	212 (4)	Мольберты, этюдники, планшеты, осветительное оборудование (софиты), подиум, инвентарь натюрмортный, муляжи.
Самостоятельная работа студента	310 (2)	Системный блок Celeron D330 2.66 GHz/3200 256 MB / - 15 шт., Монитор 17" Samsyng Sync Master 795 MB – 15 шт., Коммутатор D-LinK – 1 шт. Windows Firefox 43 Lira SAPR 2014 Espri 2013 Monomakh-SAPR 2013 Sapfir 2014 NOD 4 Open Office Windjview 2.1 7-zip 15.2 Adobe reader 11 Gimp 2.8.16 Inkscape 0.91 Unreal Commander Visual Studio 2008 Virtual Box
Экзамен	212 (4)	Мольберты, этюдники, планшеты, осветительное оборудование (софиты), подиум, инвентарь натюрмортный, муляжи. Стулья.