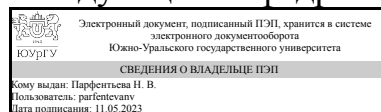


УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой



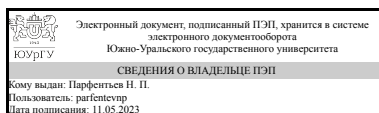
Н. В. Парфентьева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА практики

Практика Учебная практика (музейная)
для направления 50.04.03 История искусств
Уровень Магистратура **форма обучения** заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Разработчик программы,
д.искусствоведения, проф.,
профессор



Н. П. Парфентьев

1. Общая характеристика

Вид практики

Учебная

Тип практики

музейная

Форма проведения

Дискретно по видам практик

Цель практики

Получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в области музейного дела; установление связи между теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения и умением применять эти знания в конкретных сферах профессиональной деятельности; освоение социально-личностных и профессиональных компетенций, соотношенных с общими целями основной образовательной программы и ее определяющими видами деятельности.

Знакомство с основными направлениями практической работы искусствоведа, приобретение умений и навыков исследовательской работы в области музееведения, формирование навыков проведения работы в художественном музее по научному описанию произведений, подготовке их к экспозиции, а также формирование у обучающихся на базе полученных теоретических знаний устойчивых практических навыков, необходимых для успешного выполнения научно-исследовательского проекта (курсовая работа, ВКР).

Задачи практики

- углубление навыков и опыта работы в творческом производственном коллективе;
- формирование профессиональных умений и опыта организации производственных работ на основе современных подходов и практик;
- формирование умения подготовки и воплощения экспозиции, проведения экскурсии, лекции;
- сбор и подготовка материалов для выполнения научно-исследовательской работы.

Краткое содержание практики

Знакомство с основными направлениями практической работы искусствоведа, приобретение умений и навыков исследовательской работы в области музееведения; формирование навыков проведения работы в художественном музее по научному описанию произведений, подготовке их к экспозиции.

Форма проведения практики выбирается по согласованию с научным руководителем и руководством кафедры. Студент совместно с руководителем практики должен разработать свой план прохождения практики, сформулировать задачи по личностно-профессиональному развитию. Предполагается посещение отдельных практических занятий руководителя практики или других преподавателей;

разработка плана-конспекта практических занятий: необходимо продумать форму занятия, методы обучения, составить список источников и научной литературы, вопросов и заданий для подготовки студентов к занятию; формирование умения проведения отдельных форм занятий (подготовка экспозиции, экскурсии, лекции) по искусствоведческим дисциплинам.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

| Планируемые результаты освоения ОП ВО | Планируемые результаты обучения при прохождении практики |
|---|--|
| УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | Знает:особенности практической деятельности искусствоведа |
| | Умеет:применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта |
| | Имеет практический опыт:практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте |
| УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | Знает:основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда |
| | Умеет:планировать деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу |
| | Имеет практический опыт:организации проектов в области культуры и искусства в целом |
| УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | Знает:лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для осуществления письменной и устной коммуникации в профессионально-деловой и научной сферах; основную профессиональную терминологию на иностранном языке; правила ведения деловой корреспонденции на иностранном языке; правила переработки информации (аннотация,реферат); правила перевода специальных и научных текстов; социокультурную специфику международного профессионально-делового общения |
| | Умеет:понимать устную речь (монолог, диалог) профессионально-делового характера; участвовать в международных |

| | |
|--|---|
| | <p>переговорах , дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; продуцировать монологическое высказывание по профилю научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, мультимедиа презентации и т.д.); писать деловые письма; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка; составлять аннотации, рефераты, тезисы.</p> |
| | <p>Имеет практический опыт:всеми видами чтения научной литературы в оригинале (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими разную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного; стратегиями организации письменной речи; навыками поиска и критического осмысления информации, полученной из зарубежных источников, аргументированного изложения собственной точки зрения; стратегиями организации коммуникативной и научно-исследовательской деятельности, исходя из своих образовательных и профессиональных потребностей; • основами публичной речи (сообщения, презентации); стратегиями автономного обучения.</p> |
| <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p>Знает:процессы мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации</p> <p>Умеет:планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач в сфере диалога культур; подвергать критическому анализу проделанную работу</p> <p>Имеет практический опыт:организации проектов в области культуры и искусства в целом</p> |
| <p>ПК-4 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с</p> | <p>Знает:специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные</p> |

| | |
|--|---|
| <p>применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов</p> | <p>закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств.</p> |
| | <p>Умеет:проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественные достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях.</p> |
| | <p>Имеет практический опыт:работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры.</p> |

3. Место практики в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|--|---|
| 1.Ф.01 Музеология 1.О.05 Педагогика высшей школы 1.О.01 Иностранный язык в профессиональной деятельности 1.О.08 Основные направления в современном отечественном искусстве 1.О.06 Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства Учебная практика (ознакомительная) (1 семестр) | ФД.01 Управление проектами 1.Ф.05 Методика преподавания истории искусств 1.О.13 Практикум по актуальным проблемам методологии истории искусства Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (3 семестр) Производственная практика (научно-исследовательская работа) (4 семестр) |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым для прохождения данной практики и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина | Требования |
|---|---|
| 1.О.01 Иностранный язык в профессиональной деятельности | <p>Знает: место самообразования в системе современного непрерывного образования, в том числе изучение иностранного языка (формального, неформального, дистанционного), понимает важность совершенствования уровня знания иностранного языка для профессиональной деятельности, лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для осуществления письменной и устной коммуникации в профессионально-деловой и научной сферах; основную профессиональную терминологию на иностранном языке; правила ведения деловой корреспонденции на иностранном языке; правила переработки информации (аннотация, реферат); правила перевода специальных и научных текстов; социокультурную специфику международного профессионально-делового общения</p> <p>Умеет: ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию в области иностранного языка, понимать устную речь (монолог, диалог) профессионально-делового характера; участвовать в международных переговорах, дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; продуцировать монологическое высказывание по профилю научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, мультимедиа презентации и т.д.); писать деловые письма; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка; составлять аннотации, рефераты, тезисы.</p> <p>Имеет практический опыт: самостоятельно совершенствовать уровень знания иностранного языка, всеми видами чтения научной литературы в оригинале (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими разную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного; стратегиями организации письменной речи; навыками поиска и критического осмысления информации, полученной из зарубежных источников, аргументированного изложения собственной точки зрения; стратегиями организации коммуникативной и научно-исследовательской деятельности, исходя из своих образовательных и профессиональных потребностей; • основами публичной речи (сообщения, презентации); стратегиями автономного обучения.</p> |
| <p>1.О.08 Основные направления в современном отечественном искусстве</p> | <p>Знает: исторические закономерности развития искусства XX века и его современного этапа; критерии оценки художественной ценности произведений архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и других современных видов визуальных искусств, периодизацию и отличительные особенности отечественного искусства XX столетия как нового исторического этапа в истории России и в истории отечественного искусства; вторжение политической идеологии в искусство советского периода; динамику процессов в отечественном искусстве и последовательность стилей, направлений, течений, основные закономерности развития общества, культуры и искусства, основные закономерности развития общества, культуры и искусства в целом</p> <p>Умеет: на основе полученных в результате изучения тенденций современного отечественного искусства и его предшествующих этапов определять главные задачи на современном этапе в выявлении, сохранении и транслировании художественного наследия, применять полученные знания и осознание собственной профессиональной и гражданской роли в</p> |

| | |
|--------------------------------|---|
| | <p>сохранении исторической памяти и значимых достижений в истории и современности отечественного и регионального искусства России., комплексно анализировать художественные явления современного отечественного искусства, применить знания, полученные при изучении искусствоведческих и других гуманитарных дисциплин, для осуществления аналитической работы со сложным материалом неклассического искусства и обобщать его с целью осуществления художественной коммуникации, используя методы абстрактного мышления, анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур</p> <p>Имеет практический опыт: применения исторического, искусствоведческого, документоведческого и других современных методов анализа гуманитарных наук для накопления, хранения, систематизации и осмысления полученных знаний по современному отечественному искусству с целью использования их в практической деятельности по разработке и внедрению программ развития художественной культуры, поддержки творческих организаций в их деятельности в области современного искусства, применения теоретических знаний на практике (в образовательном процессе - на занятиях, а также при проведении экскурсии), применения теоретических знаний в области современного отечественного искусства в научных исследованиях, формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности</p> |
| 1.О.05 Педагогика высшей школы | <p>Знает: принципы управления коллективом, особенности функционирования коллектива, место самообразования в системе современного непрерывного образования (формального, неформального, дистанционного), структуру деятельности по самообразованию, возможности для самореализации, предоставляемые современной системой непрерывного образования, основы педагогической деятельности</p> <p>Умеет: применять в практической профессиональной деятельности принципы управления, ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию, отбирать содержание, формы и методы для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования</p> <p>Имеет практический опыт: владеет навыками организации и управления в коллективе, владеет технологиями самообразовательной деятельности в современной системе непрерывного образования, в использовании основ педагогической деятельности на практике (на практических занятиях, экскурсиях)</p> |
| <p>1.О.06 Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства</p> | <p>Знает: основные междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства, основные междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств.</p> <p>Умеет: отбирать содержание, формы, методы и подходы для преподавания теории и истории искусства, интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, социологии, экономики, философии, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилиевой характеристики в изучении корпуса</p> |

| | |
|-------------------|---|
| | <p>памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях.</p> <p>Имеет практический опыт: использования междисциплинарных подходов исследования на практике, в использовании общенаучных междисциплинарных методов анализа и синтеза в научной работе, работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры.</p> |
| 1.Ф.01 Музеология | <p>Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области, способы и методы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения</p> <p>Умеет: применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства, применять специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства., анализировать проектную деятельность музеев и выставочных центров, проводить теоретические и</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания</p> <p>Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве, работы с произведениями искусства, находящимися в музейных собраниях, исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ, работы с произведениями искусства из музейных собраний университета</p> |
| <p>Учебная практика (ознакомительная) (1 семестр)</p> | <p>Знает: современные информационно-коммуникативные технологии, ресурсы и базы данных в сфере искусствознания, специфику деятельности искусствоведа, понимает социальную значимость своей профессии, особенности практической деятельности искусствоведа, основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности</p> <p>Умеет: использовать технологии, методы и средства информационных ресурсов в организационно-управленческой деятельности в ходе практики, применять теоретические знания для сохранения художественного наследия. а также его популяризации, применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта, отбирать, классифицировать, систематизировать, анализировать информацию о произведении искусства</p> <p>Имеет практический опыт: поиска, обработки, систематизации информации для выполнения задач практики, работы по сохранению, систематизации, описанию и фиксации произведений искусства для анализа и сохранения художественного наследия, практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте, научной работы с произведениями искусства и объектами культуры</p> |

4. Объём практики

Общая трудоемкость практики составляет зачетных единиц 3, часов 108, недель 2.

5. Структура и содержание практики

| № раздела (этапа) | Наименование или краткое содержание вида работ на практике | Кол-во часов |
|-------------------|---|--------------|
| 1 | Выдача обучающимся отчетных документов по практике; встреча с руководителями практики, обсуждение и утверждение тем производственных заданий практикантов; инструктаж | 4 |
| 2 | Изучение основного круга научной литературы, подготовка обучающимся методических разработок для выполнения заданий, подбор материалов, анализ. | 32 |
| 3 | Выполнение заданий, связанных с музейной деятельностью | 72 |

6. Формы отчетности по практике

По окончании практики, студент предоставляет на кафедру пакет документов, который включает в себя:

- дневник прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией;
- отчет о прохождении практики.

Формы документов утверждены распоряжением заведующего кафедрой от 31.08.2021 №1.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Вид промежуточной аттестации – дифференцированный зачет. Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

7.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Семестр | Вид контроля | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс.балл | Порядок начисления баллов | Учитывается в ПА |
|------|---------|------------------|---|-----|-----------|--|--------------------------|
| 1 | 2 | Текущий контроль | Проверка изучения основного круга научной литературы, методических разработок | 1 | 5 | 5 баллов: Просмотрено 10 и более источников, выявлено и дано развернутое описание с кратким содержанием 5 и более полезных при изучении темы источников. 4 балла: Просмотрено 5-9 | дифференцированный зачет |

| | | | | | | | |
|---|---|--------------------------|---|---|---|---|--------------------------|
| | | | | | | <p>источников, выявлено и дано развернутое описание с кратким содержанием 5 и менее полезных при изучении темы источников. 3 балла: Просмотрено 3-9 источников, выявлено и дано описание с кратким содержанием 3 и более полезных при изучении темы источников. Описание источников поверхностное 2 балла: Просмотрено 1-5 источников, выявлено и дано описание с кратким содержанием 1-2 полезных при изучении темы источников. Описание источников отсутствует 1 балл выставляется за: Просмотрено 1-3 источников, выявлено и дано описание с кратким содержанием 1-2 незначительных при изучении темы источников. 0 баллов выставляется за: Просмотрено 1-2 незначительных при изучении темы источников.</p> | |
| 2 | 2 | Промежуточная аттестация | Дневник прохождения практики, характеристика работы | - | 5 | 5 баллов: основной круг собранных источников и литературы | дифференцированный зачет |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>практиканта организацией, отчет о прохождении практики</p> | | <p>обладает достаточной для реализации заданий практики полнотой и актуальностью; положительная характеристика работы практиканта организацией; полностью заполненные документы отчетности по практике. 4 балла: собранные источники и литература</p> <p>обладает достаточной для реализации заданий практики полнотой и актуальностью; имеются отдельные замечания со стороны принимающей организации и по заполнению документов 3 балла: собран основной круг источников и литературы для реализации заданий практики или имеются существенные замечания со стороны принимающей организации и по заполнению документов 2 балла: основной круг источников и литературы для реализации заданий практики</p> <p>не является репрезентативным или имеются существенные</p> | |
|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | замечания со стороны принимающей организации и по заполнению документов 1 балл выставляется за: наличие бессистемных сведений. 0 баллов выставляется за: отсутствие содержательной части дневника практики и отчета. | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

7.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Представление дневника прохождения практики, характеристики работы практиканта организацией, отчета о прохождении практики. Представление материалов для научной работы; представление итогового доклада (презентации).
 Отлично: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85...100 % Хорошо: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 75...84 % Удовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 60...74 % Неудовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 0...59 %

7.3. Оценочные материалы

| Компетенции | Результаты обучения | № КМ | |
|-------------|--|------|---|
| | | 1 | 2 |
| УК-2 | Знает: особенности практической деятельности искусствоведа | + | + |
| УК-2 | Умеет: применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта | + | + |
| УК-2 | Имеет практический опыт: практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте | + | + |
| УК-3 | Знает: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда | + | + |
| УК-3 | Умеет: планировать деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу | | + |
| УК-3 | Имеет практический опыт: организации проектов в области культуры и искусства в целом | | + |
| УК-4 | Знает: лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для осуществления письменной и устной коммуникации в профессионально-деловой и научной сферах; основную профессиональную терминологию на иностранном языке; правила ведения деловой корреспонденции на иностранном языке; правила переработки информации (аннотация, реферат); правила перевода специальных и научных текстов; социокультурную специфику международного профессионально-делового общения | + | + |
| УК-4 | Умеет: понимать устную речь (монолог, диалог) профессионально-делового | | + |

| | | | |
|------|---|---|---|
| | характера; участвовать в международных переговорах , дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; продуцировать монологическое высказывание по профилю научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, мультимедиа презентации и т.д.); писать деловые письма; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка; составлять аннотации, рефераты, тезисы. | | |
| УК-4 | Имеет практический опыт: всеми видами чтения научной литературы в оригинале (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими разную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного; стратегиями организации письменной речи; навыками поиска и критического осмысления информации, полученной из зарубежных источников, аргументированного изложения собственной точки зрения; стратегиями организации коммуникативной и научно-исследовательской деятельности, исходя из своих образовательных и профессиональных потребностей; • основами публичной речи (сообщения, презентации); стратегиями автономного обучения. | | + |
| УК-5 | Знает: процессы мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации | + | + |
| УК-5 | Умеет: планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач в сфере диалога культур; подвергать критическому анализу проделанную работу | + | + |
| УК-5 | Имеет практический опыт: организации проектов в области культуры и искусства в целом | | + |
| ПК-4 | Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, сновные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств. | + | + |
| ПК-4 | Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях. | + | + |
| ПК-4 | Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствознания; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области.искусствознания; проведения исследования в области русского изобразительного искусства; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры. | + | + |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Третьякова, Т. Н. Музееведение [Текст] Ч. 1 учеб. пособие для турист. специальностей Т. Н. Третьякова ; Юж.-Урал. гос. ун-т и др.; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство УралГУФК, 2011. - 280 с.
2. Третьякова, Т. Н. Музееведение [Текст] Ч. 2 учеб. пособие для турист. специальностей Т. Н. Третьякова ; Юж.-Урал. гос. ун-т и др.; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство УралГУФК, 2011. - 290 с.

б) дополнительная литература:

1. Савина, Н. В. Экскурсоведение Учеб.-практ. пособие Н. В. Савина; Белорус. гос. экон. ун-т; Высш. шк. туризма. - 2-е изд. - Минск: БГЭУ, 2001. - 129 с.
2. Тарханова, Н. П. Экскурсионное проектирование [Текст] учеб. пособие по курсу "Экскурсоведение" Н. П. Тарханова ; Урал. гос. ун-т физ. культуры, Каф. Туризм и сервис. - Челябинск: Издательство УралГУФК, 2010. - 123 с.

из них методические указания для самостоятельной работы студента:

1. Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы студентами по программе «Учебная практика»

Электронная учебно-методическая документация

Нет

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение практики

| Место прохождения практики | Адрес места прохождения | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики |
|--|---|---|
| Областное государственное бюджетное учреждение культуры "Челябинский | 454091, Челябинск, Пл. Революции, 1 | Экспозиция, фонды |

| | | |
|--|--|--|
| государственный музей изобразительных искусств" | | |
|--|--|--|