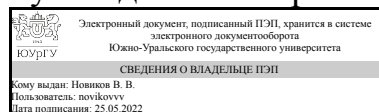


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель направления



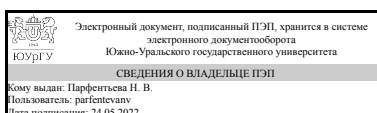
В. В. Новиков

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины** 1.О.20 Культурология  
**для направления** 11.03.02 Инфокоммуникационные технологии и системы связи  
**уровень** Бакалавриат  
**форма обучения** очная  
**кафедра-разработчик** Теология, культура и искусство

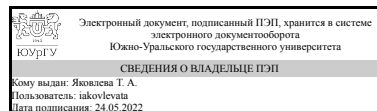
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 11.03.02 Инфокоммуникационные технологии и системы связи, утверждённым приказом Минобрнауки от 19.09.2017 № 930

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,  
к.культурологии, доцент



Т. А. Яковлева

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель – сформировать у студентов целостное представление о мире культуры, в его связи с природой, обществом, человеком; об основных подходах и направлениях анализа культуры; о важнейших особенностях культуры разных эпох и народов (культурно-исторических типов); об особенностях современной культуры, ее проблемах и тенденциях развития. Задачи: раскрыть понятие, содержание, сущность, принципы функционирования культуры как системы; познакомить с историей и генезисом культурологического знания, обозначить предметное и категориальное поле культурологии как интегративной науки; изучить формы и типы культур, основные культурологические ценности и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, историю культуры России, ее место в системе культуры и цивилизации; научить оценивать достижения культуры на основе знания их культурно-исторического контекста, быть способными к диалогу как способу отношения к культуре и обществу; научить работе с информацией по дисциплине «Культурология», приемам анализа и интерпретации текстов культуры.

## Краткое содержание дисциплины

Предмет, структура и специфика культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Принципы и методы культурологических исследований. Основные категории культурологии: культура и цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Культура и личность: роль культуры в формировании мировоззренческой позиции и модели поведения. Инкультурация и социализация. Культура и природа. Культура и общество. Культурно-исторический процесс. Диахронный и синхронный подход к изучению культуры. Модели культурно-исторического развития. Основные этапы и тенденции развития культуры. Понятие и критерии культурного прогресса. Типология культур. Исторические типы культуры. Этническая, национальная и мировая культуры; религиозная и светская, элитарная и массовая культуры. Региональные культуры; восточный и западный типы культуры. Специфические и «серединные» культуры. Своеобразие российского культурного опыта и роль России в мировой культуре. Национально-культурная идентичность и тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и глобальные проблемы современности. Проблемы будущего развития культуры. Диалог культур как актуальная форма коммуникации, принципы взаимопонимания и толерантности в межкультурном общении.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное            | Знает: Основные закономерности развития       |

|  |   |
|--|---|
| разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | общества, культуры и искусства в целом<br>Умеет: Анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур<br>Имеет практический опыт: Владения методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения |
|--|---|

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

|   |   |
|---|---|
| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
| 1.О.02 История  | Не предусмотрены                            |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина     | Требования  |
|----------------|---|
| 1.О.02 История | Знает: Механизм возникновения проблемных ситуаций в разные исторические эпохи., Основные этапы историко-культурного развития России, закономерности исторического процесса<br>Умеет: Анализировать различные способы преодоления проблемных ситуаций, возникавших в истории, осуществлять поиск, анализ и синтез исторической информации, Соотносить факты, явления и процессы с исторической эпохой, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контекстах<br>Имеет практический опыт: Имеет практический опыт выявления и систематизации различных стратегий действий в проблемных ситуациях, Основные этапы историко-культурного развития России, закономерности исторического процесса |

### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 36,25 ч. контактной работы

| Вид учебной работы            | Всего часов | Распределение по семестрам в часах |
|-------------------------------|-------------|------------------------------------|
|                               |             | Номер семестра                     |
|                               |             | 5                                  |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 72          | 72                                 |

|  |       |       |
|--|-------|-------|
| <i>Аудиторные занятия:</i>   | 32    | 32    |
| Лекции (Л)   | 16    | 16    |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 16    | 16    |
| Лабораторные работы (ЛР)   | 0     | 0     |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i>  | 35,75 | 35,75 |
| с применением дистанционных образовательных технологий                     | 0     |       |
| Подготовка к практическим занятиям и написание проверочных работ           | 17,75 | 17.75 |
| Изучение и конспектирование учебной и научной литературы.                  | 10    | 10    |
| Подготовка к зачету  | 8     | 8     |
| Консультации и промежуточная аттестация                                    | 4,25  | 4,25  |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)                                   | -     | зачет |

## 5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины  | Объем аудиторных занятий по видам в часах |   |    |    |
|-----------|---|---|---|----|----|
|           |   | Всего                                     | Л | ПЗ | ЛР |
| 1         | Объект, предмет и методы культурологии. Специфика и структура культурологического знания. Основные подходы к изучению культуры. | 8   | 4 | 4  | 0  |
| 2         | Культура как система. Структура и динамика культуры. Формы и языки культуры. Миф, религия, искусство, наука в системе культуры. | 12  | 4 | 8  | 0  |
| 3         | Антропологические проблемы культуры. Культура и социум.   | 4   | 4 | 0  | 0  |
| 4         | Культура и история. Актуальные проблемы современной культуры. Проблемы будущего развития культуры.                              | 8   | 4 | 4  | 0  |

### 5.1. Лекции

| № лекции | № раздела | Наименование или краткое содержание лекционного занятия  | Кол-во часов |
|----------|-----------|--|--------------|
| 1-2      | 1         | Объект, предмет, методы культурологии. Специфика и структура культурологического знания. Основные подходы к изучению культуры.   | 4            |
| 3-4      | 2         | Культура как система. Морфология, функции и динамика культуры. Языки культуры. Знак, символ, текст. Вторичные моделирующие системы их специфика. Миф, религия, искусство, наука в системе культуры | 4            |
| 5-6      | 3         | Антропологические проблемы культуры. Культурная идентичность и становление культурного мира личности. Культура и социум. Типы социальности и типы культур.   | 4            |
| 7-8      | 4         | Культура и история. Основные модели развития культуры. Актуальные проблемы современной культуры. Состояние постмодерна.  | 4            |

### 5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара | Кол-во часов |
|-----------|-----------|---|--------------|
|-----------|-----------|---|--------------|

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
| 1-2 | 1 | Современные определения культуры. Сущность и специфика культуры как объекта исследования. Основные подходы к изучению культуры: аксиологический, общественно-исторический, натуралистический, социологический, знаково-символический. | 4 |
| 3   | 2 | Специфика языка мифа. Мифологическая картина мира, типы мифов. Миф древний и современный  | 2 |
| 4   | 2 | Религия в системе культуры. Классификация религий и религиозно-конфессиональные типы культур.   | 2 |
| 5   | 2 | Искусство как чувственная сфера культуры. Специфика языка искусства   | 2 |
| 6   | 2 | Наука и техника в системе культуры  | 2 |
| 7-8 | 4 | Культура и история. Восток и Запад как культурные феномены. Актуальные проблемы современной культуры. Состояние постмодерна и проблемы будущего развития культуры.  | 4 |

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС   |  |         |              |
|--|--|---------|--------------|
| Подвид СРС   | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс                   | Семестр | Кол-во часов |
| Подготовка к практическим занятиям и написание проверочных работ | См. список основной литературы и литературу по разделам курса на портале "Электронный ЮУрГУ" | 5       | 17,75        |
| Изучение и конспектирование учебной и научной литературы.        | См. список основной литературы и литературу по разделам курса на портале "Электронный ЮУрГУ" | 5       | 10           |
| Подготовка к зачету  | См. список основной литературы и литературу по разделам курса на портале "Электронный ЮУрГУ" | 5       | 8            |

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля     | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов  | Учитывается в ПА |
|------|----------|------------------|-----------------------------------|-----|------------|--|------------------|
| 1    | 5        | Текущий контроль | КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ К ЛЕКЦИИ 1       | 1   | 5          | Тест включает 5 вопросов по материалам лекции.<br>Максимальная оценка - 5 баллов<br>Минимальный (проходной) балл - 3 | зачет            |

|   |   |                  |                                 |   |   |  |       |
|---|---|------------------|---------------------------------|---|---|--|-------|
|   |   |                  |                                 |   |   | При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)   |       |
| 2 | 5 | Текущий контроль | КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ К ЛЕКЦИИ 2     | 1 | 5 | Тест включает 5 вопросов по материалам Лекции 2.<br>"Становление культурологии. Специфика и структура культурологического знания"<br>Максимальная оценка - 5 баллов<br>Минимальный (проходной) балл - 3<br>Доступное количество попыток – 3  | зачет |
| 3 | 5 | Текущий контроль | УЧАСТИЕ В КОЛЛЕКТИВНОМ СЕМИНАРЕ | 1 | 5 | Семинар проходит в аудитории в форме общего обсуждения заранее изученного материала.<br>Контрольно-рейтинговое мероприятие – оценка за участие в обсуждении и выполнение письменного задания в аудитории – максимальная оценка - 5 баллов<br>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)<br>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равен 60 %.<br>Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %<br>Критерии оценки:<br>1. Студент заранее ознакомился с материалами к практическому занятию и свободно ориентируется в обсуждаемом материале<br>2. Студент активно участвует в обсуждении вопросов занятия<br>3. Студент последовательно и логично обосновывает свою точку зрения<br>4. Грамотность речи, соблюдение правил дискуссии и норм общения<br>5. Студент самостоятельно выполнил итоговое письменное задание семинара (определение культуры)<br>Соответствие каждому критерию – | зачет |

|   |   |                  |   |   |    |  |       |
|---|---|------------------|---|---|----|--|-------|
|   |   |                  |   |   |    | 1 балл<br>Максимальная оценка за участие в занятии – 5 баллов.<br>Минимальный (проходной) балл – 3 балла.  |       |
| 4 | 5 | Текущий контроль | КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ к ЛЕКЦИИ "МИФ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ"            | 1 | 5  | Тест включает 5 вопросов по материалам Лекции "Миф в системе культуры"<br><br>Максимальная оценка - 5 баллов<br>Минимальный (проходной) балл - 3<br>Доступное количество попыток - 3   | зачет |
| 5 | 5 | Текущий контроль | ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРУ "КУЛЬТУРА И МИФ" (ДОКЛАД 1) | 1 | 10 | При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)<br>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равен 60 %.<br>Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %<br><br>Критерии оценки:<br>1. Соответствие содержания доклада заявленной тематике, полнота и глубина раскрытия темы;<br>2. Логичность и последовательность в изложении материала, наличие четкой структуры;<br>3. Владение навыками работы с учебной и научной литературой, умение анализировать тексты;<br>4. Способность к систематизации материала, сопоставлению различных точек зрения, аргументации, обобщению.<br>5. Грамотность изложения, владение навыками речевой культуры.<br><br>Полное соответствие критерию – 2 балла<br>Частичное соответствие – 1 балл<br>Доклад не соответствует критерию – 0 баллов<br><br>Максимальная оценка за 1 доклад – 10 баллов.<br>Минимальный (проходной) балл – | зачет |

|   |   |                  |   |   |    |   |       |
|---|---|------------------|---|---|----|---|-------|
|   |   |                  |   |   |    | 6 баллов.   |       |
| 6 | 5 | Текущий контроль | КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ к ЛЕКЦИИ РЕЛИГИЯ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ                      | 1 | 10 | Тест состоит из 10 вопросов по материалам лекции "Религия в системе культуры".<br>1 правильный ответ = 1 балл.<br>Максимальное количество баллов - 10<br>Минимальный (проходной) балл - 6   | зачет |
| 7 | 5 | Текущий контроль | ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРУ "РЕЛИГИЯ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ" (ДОКЛАД 2) | 1 | 10 | Контрольно-рейтинговое мероприятие – доклад на семинаре – 10 баллов<br>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)<br>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равен 60 %.<br>Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %<br><br>Критерии оценки:<br>1. Соответствие содержания доклада заявленной тематике, полнота и глубина раскрытия темы;<br>2. Логичность и последовательность в изложении материала, наличие четкой структуры;<br>3. Владение навыками работы с учебной и научной литературой, умение анализировать тексты;<br>4. Способность к систематизации материала, сопоставлению различных точек зрения, аргументации, обобщению.<br>5. Грамотность изложения, владение навыками речевой культуры.<br><br>Полное соответствие критерию – 2 балла<br>Частичное соответствие – 1 балл<br>Доклад не соответствует критерию – 0 баллов<br>Максимальная оценка за 1 доклад – 10 баллов.<br>Минимальный (проходной) балл – 6 баллов. | зачет |
| 8 | 5 | Текущий          | ЭССЕ  | 1 | 15 | Проверочная работа по теме  | зачет |



|  |  |          |  |  |
|--|--|----------|--|--|
|  |  | контроль |  | <p>"Искусство как чувственная сфера культуры" представляет собой написание эссе, содержащего анализ одного конкретного произведения любого вида искусства по выбору студента (живопись, скульптура, архитектура, музыка, литература, танец, кино, театр и др.), либо сравнительный анализ 2-х или более произведений.</p> <p>Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции. Выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу или теме. Эссе предполагает высказывание мнения автора о произведении искусства, с опорой на факты истории культуры и искусства или авторитетные суждения специалистов: искусствоведов, культурологов и критиков.</p> <p>Максимальное количество баллов – 15.</p> <p>Минимальное количество баллов – 9.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимание темы и соответствие ей: Содержание работы отвечает поставленному заданию; грамотно применяется анализ; умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа произведений; объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему; обоснованно используются знания и сведения из литературных источников</li> <li>2. Творческий подход к ответу на вопросы, самостоятельность и оригинальность мышления: Дается личная оценка произведения искусства; представляется оригинальная авторская трактовка произведения; работа представляет самостоятельное рассуждение</li> <li>3. Обладание теоретическими знаниями по теме, владение искусствоведческой терминологией: Предложенное произведение анализируется в</li> </ol> |
|--|--|----------|--|--|

|   |   |                          |  |   |   |   |       |
|---|---|--------------------------|--|---|---|---|-------|
|   |   |                          |  |   | <p>культурно-историческом контексте и в контексте творчества художника; используется специальная искусствоведческая терминология; рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры; используемые понятия строго соответствуют теме</p> <p>4. Общая эрудиция, знание культурно-исторического контекста эпохи: В работе раскрыты характерные черты эпохи, в которую было создано анализируемое произведение; дается характеристика стиля автора и определяется место данного произведения в его творческой судьбе</p> <p>5. Логичность, последовательность изложения мысли. Навык организации академического текста, культура письма: Изложение ясное и четкое; приводимые доказательства логичны и обоснованы; выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; приводятся различные точки зрения на проблему и их личная оценка автором; общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру эссе.</p> <p>По каждому критерию начисляется:<br/> 2 балла - работа полностью отвечает указанному критерию;<br/> 1 балл - частичное соответствие указанному критерию;<br/> 0 баллов - работа не соответствует критерию.</p> <p><b>ВНИМАНИЕ!</b> Дополнительно начисляется до 5 баллов за общий высокий уровень работы, грамотное проведение анализа произведений, самостоятельность и творческий подход к работе.</p> |   |       |
| 9 | 5 | Промежуточная аттестация | КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ к ЛЕКЦИИ КУЛЬТУРА И ИСТОРИЯ | - | 11  | Тест состоит из 11 вопросов. В каждом вопросе необходимо выбрать 1 правильный ответ. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. | зачет |

|    |   |                  |  |   |    |  |       |
|----|---|------------------|--|---|----|--|-------|
|    |   |                  |  |   |    | Максимальное количество баллов - 11<br>Минимальный (проходной) балл - 7  |       |
| 10 | 5 | Текущий контроль | ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРУ "АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. ПРОБЛЕМЫ БУДУЩЕГО РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ" (ТВОРЧЕСКИ-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ) | 1 | 10 | Контрольно-рейтинговое мероприятие – защита творчески-исследовательского проекта (презентация проекта) – 10 баллов<br>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)<br>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равен 60 %.<br>Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %<br>Критерии оценки:<br>1. Соответствие содержания проекта заявленной тематике, оригинальность и глубина раскрытия темы;<br>2. Логичность и последовательность в изложении материала, наличие четкой структуры;<br>3. Владение навыками работы с учебной и научной литературой, умение анализировать тексты;<br>4. Способность к систематизации материала, сопоставлению различных точек зрения, аргументации, обобщению.<br>5. Грамотность изложения, владение навыками речевой культуры.<br>Полное соответствие критерию – 2 балла<br>Частичное соответствие – 1 балл<br>Не соответствует критерию – 0 баллов<br>Максимальная оценка за 1 доклад – 10 баллов.<br>Минимальный (проходной) балл – 6 баллов. | зачет |
| 11 | 5 | Текущий контроль | ОЛИМПИАДА  | 1 | 10 | Дополнительные баллы (бонусы) студент может получить за участие/победу в предметной олимпиаде.<br>Максимальное количество бонусов - 10.  | зачет |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• +10 за победу в олимпиаде российского уровня</li> <li>• +5 за победу в олимпиаде университетского уровня</li> <li>• +1 за участие в олимпиаде.</li> </ul> <p>Для начисления бонусов студенту необходимо прислать копию документа (например, "скрин" результатов), подтверждающего победу или участие в предметных олимпиадах по темам дисциплины.</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения  | Критерии оценивания                     |
|------------------------------|---|---|
| зачет                        | <p>Оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине происходит на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля.</p> <p>Обучающийся может повысить свой рейтинг, пройдя процедуру промежуточной аттестации – зачет. Зачет проводится в форме тестирования в электронной форме в системе "Электронный ЮУрГУ 2.0". К прохождению теста допускаются студенты, успешно выполнившие все предыдущие задания курса. Тест состоит из 11 вопросов. В каждом вопросе необходимо выбрать 1 правильный ответ. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Время прохождения теста-15 минут. Оценка "Зачтено" - рейтинг 60% и более, "не зачтено" - рейтинг менее 60%. Допускается выставление зачета на основе текущего рейтинга (автоматом): "зачтено" - 60 баллов и более "не зачтено" - менее 60 баллов</p> | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения   | № КМ |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|-------------|---|------|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
|             |   | 1    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9  | 10 | 11 |
| УК-5        | Знает: Основные закономерности развития общества, культуры и искусства в целом  | ++   |   |   |   |   |   |   |   | ++ |    | +  |
| УК-5        | Умеет: Анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур  | ++   |   |   |   |   |   |   |   | ++ |    | +  |
| УК-5        | Имеет практический опыт: Владения методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения | ++   |   |   |   |   |   |   |   | ++ |    | +  |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## Печатная учебно-методическая документация

### а) основная литература:

1. Мамонтов, С. П. Основы культурологии Учеб. пособие для вузов. - М.: Олимп: ИНФРА-М, 1999
2. Культурология : История мировой культуры Текст учеб. для вузов Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др. ; под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 574, [2] с. ил.
3. Культурология [Текст] учеб. пособие для вузов Г. В. Драч и др.; под науч. ред. Г. В. Драча. - 16-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 571 с.

### б) дополнительная литература:

1. Борзова, Е. П. История мировой культуры Учеб. пособие для вузов искусства и культуры Е. П. Борзова; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Омега-Л, 2004. - 669, [1] с. ил.
2. Кравченко, А. И. Культурология [Текст] Учеб. пособие для вузов А. И. Кравченко. - М.: Академический проект, 2003. - 494, [1] с.
3. Культурология [Текст] учебник для вузов по дисциплине "Культурология" В. М. Дианова, С. Н. Иконникова, М. С. Каган и др.; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. - М.: Высшее образование, 2007. - 566 с.

### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Искусство: журнал. М., 2008–2011.
2. Наука и религия: научно-популярный журнал. – М., 1986.
3. Философские науки: научный, образовательный и просветит. журнал. – М.: Гуманитарий, 1987.

### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Методические рекомендации для написания эссе по теме "Искусство как сфера культуры"

### из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Методические рекомендации для написания эссе по теме "Искусство как сфера культуры"

## Электронная учебно-методическая документация

| № | Вид литературы            | Наименование ресурса в электронной форме          | Библиографическое описание  |
|---|---------------------------|---|---|
| 1 | Основная литература       | Электронный каталог ЮУрГУ                         | Белоглазкина И. Г., Попова Н. В. Культурология. Электронный учебник- <a href="https://ode2.susu.ru/book/kulturology/kulturology.html">https://ode2.susu.ru/book/kulturology/kulturology.html</a><br><a href="http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_UMK&amp;key=000414179">http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_UMK&amp;key=000414179</a> |
| 2 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Пивоев В.М. Культурология: введение в историю и теорию. Учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/133011">https://e.lanbook.com/book/133011</a>   |

Перечень используемого программного обеспечения:

1. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

| Вид занятий                     | № ауд.      | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---------------------------------|-------------|--|
| Лекции                          | 203<br>(3г) | Мультимедийное оборудование  |
| Практические занятия и семинары | 244<br>(1)  | Мультимедийное оборудование  |
| Самостоятельная работа студента |             | Информационные ресурсы и фонды библиотеки ЮУрГУ  |