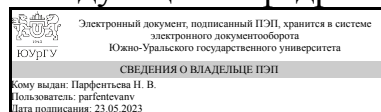


УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой



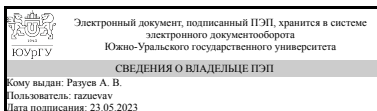
Н. В. Парфентьева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
практики

Практика Производственная практика (экскурсионная)
для направления 50.04.03 История искусств
Уровень Магистратура
магистерская программа История отечественного искусства
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Разработчик программы,
старший преподаватель



А. В. Рazuев

1. Общая характеристика

Вид практики

Производственная

Тип практики

научно-исследовательская работа

Форма проведения

Дискретно по видам практик

Цель практики

Углубить знания и освоить проблематику по:

- основам экскурсионного дела;
- особенностям ведения экскурсии;
- основам современных коммуникативных технологий, применяемых в экскурсоведении;
- алгоритмам проведения различных видов экскурсии для любой аудитории.

Задачи практики

Освоить умения:

- проводить экскурсии, руководить экскурсией;
- применять современные коммуникативные технологии в экскурсионной деятельности;
- выявлять особенности произведений искусства, культурных объектов в ходе подготовки к экскурсии и в экскурсионной практике;
- подготовить информационный материал и документацию к культурно-просветительский проекту и экскурсии;
- формулировать концепцию культурно-просветительских и музейно-кураторских проектов, экскурсий.

Краткое содержание практики

Основы экскурсионного дела. Особенности ведения экскурсии в различных условиях. Основы современных коммуникативных технологий, применяемых в экскурсоведении, арт-медиация. Алгоритмы проведения экскурсии для любой аудитории: детской, студенческой, взрослой; сплоченной профессиональной деятельностью или семейными отношениями и т.д.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Планируемые результаты освоения ОП ВО	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
УК-3 Способен организовывать и	Знает:особенности практической

<p>руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>экспозиционно-выставочной и экскурсионной деятельности в команде творческого коллектива; специфику экскурсионной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; особенности практической деятельности команды по организации экспозиционно-выставочной и экскурсионной деятельности.</p>
<p>ПК-2 Способность к проведению искусствоведческой экспертизы об историко-культурном значении культурных и художественных ценностей</p>	<p>Умеет: применять знания на практике в рамках творческого выставочного проекта; разработать концепцию или творческий проект выставки и руководить работой творческой команды в экскурсионной работе; применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной экскурсионной сфере; применять современные методологии по разработке концепции и стратегии выставочной и экскурсионной деятельности команды.</p>
	<p>Имеет практический опыт: практической работы в качестве участника команды в учебном, научном или творческом выставочно-экскурсионном проекте; реализации выставочно-экскурсионного проекта в Художественном музее ЮУрГУ в составе команды; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств.</p>
	<p>Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства и их учитывание в экспозиционно-выставочной и экскурсионной работе.</p>
	<p>Умеет: проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей</p>

	отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в экскурсионной работе.
	Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства Художественного музея ЮУрГУ, их отражение в экскурсионной работе.

3. Место практики в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Актуальные проблемы экспертизы и художественной оценки изобразительного искусства Музеология Методика преподавания истории искусств Педагогика высшей школы Учебная практика (музейная) (2 семестр)	Музейно-выставочная деятельность и современный художественный процесс Частные галереи изобразительного искусства Производственная практика (экскурсионная) (5 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым для прохождения данной практики и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Музеология	Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области, способы и методы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения

	<p>Умеет: применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства, применять специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства., анализировать проектную деятельность музеев и выставочных центров, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания</p> <p>Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве, работы с произведениями искусства, находящимися в музейных собраниях, исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ, работы с произведениями искусства из музейных собраний университета</p>
<p>Методика преподавания истории искусств</p>	<p>Знает: принципы и специфические приемы работы преподавателя в области истории искусств в школе, учреждениях среднего и высшего образования, место самообразования в системе современного непрерывного образования (формального, неформального, дистанционного), структуру деятельности по самообразованию в области преподавания истории искусств, возможности для самореализации в области образования, предоставляемые современной системой непрерывного образования, историю отечественного искусства, другие исторические, культурологические и искусствоведческие дисциплины с целью осуществления осознанной и спланированной на основе научных подходов практической деятельности в сфере образования; стандарты ФГОС и ФГОС ВО в области истории искусства, профессиональные стандарты, профессиональные функции, задачи и типы трудовой деятельности искусствоведа; знает структуру учебного процесса всех уровней образования; формы и методы изучения</p>

	<p>актуальных проблем методологии истории искусства в учебном процессе и в музейно - выставочной деятельности.</p> <p>Умеет: распределять роли "учитель/преподаватель", "ученик/студент", делегировать обязанности в ходе учебного процесса по профильным предметам, ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию в области преподавания истории искусств, использовать теоретические знания на практике ; разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в соответствии с требованиями стандартов ФГОС и ФГОС ВО; разрабатывать научно- методическое обеспечение, проекты и планы их реализации в соответствии с требованиями стандартов.</p> <p>Имеет практический опыт: работы в команде (студенческой группе), применения методических приемов во время проведения экскурсий, владеет технологиями самообразовательной деятельности в современной системе непрерывного образования, для совместной работы, внимательного и уважительного отношения к коллегам; в разработке и осуществлении образовательной и просветительской деятельности в соответствии со стандартами (на практических занятиях, в ходе экскурсии); в разработке и осуществлении образовательной деятельности.</p>
Педагогика высшей школы	<p>Знает: принципы управления коллективом, особенности функционирования коллектива, место самообразования в системе современного непрерывного образования (формального, неформального, дистанционного), структуру деятельности по самообразованию, возможности для самореализации, предоставляемые современной системой непрерывного образования, основы педагогической деятельности</p> <p>Умеет: применять в практической профессиональной деятельности принципы управления, ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию, отбирать содержание, формы и методы для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях,</p>

	<p>профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования</p> <p>Имеет практический опыт: владеет навыками организации и управления в коллективе, владеет технологиями самообразовательной деятельности в современной системе непрерывного образования, в использовании основ педагогической деятельности на практике (на практических занятиях, экскурсиях)</p>
<p>Актуальные проблемы экспертизы и художественной оценки изобразительного искусства</p>	<p>Знает: потребность институтов государства в выводах аналитической информации по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства, основные документы и ресурсы, на которые опирается эксперт в сфере искусства при составлении экспертного заключения, современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства</p> <p>Умеет: готовить аналитическую и сводную информацию по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства, проводить профессиональную консультацию, экспертизу и оценку произведений искусства, проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия</p> <p>Имеет практический опыт: владеет навыками применения операций анализа и синтеза и методов экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства, в составлении отчета о состоянии произведения искусства (в рамках учебного задания), проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства</p>
<p>Учебная практика (музейная) (2 семестр)</p>	<p>Знает: лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для осуществления письменной и устной коммуникации в профессионально-деловой и научной сферах; основную профессиональную терминологию на иностранном языке; правила ведения деловой корреспонденции на иностранном языке; правила переработки информации (аннотация, реферат); правила перевода специальных и научных текстов;</p>

социокультурную специфику международного профессионально-делового общения, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, сновные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств., основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда, особенности практической деятельности искусствоведа, процессы мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации

Умеет: понимать устную речь (монолог, диалог) профессионально-делового характера; участвовать в международных переговорах , дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; продуцировать монологическое высказывание по профилю научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, мультимедиа презентации и т.д.); писать деловые письма; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка; составлять аннотации, рефераты, тезисы., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в

музейных собраниях., планировать деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу, применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач в сфере диалога культур; подвергать критическому анализу проделанную работу

Имеет практический опыт: всеми видами чтения научной литературы в оригинале (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими разную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного; стратегиями организации письменной речи; навыками поиска и критического осмысления информации, полученной из зарубежных источников, аргументированного изложения собственной точки зрения; стратегиями организации коммуникативной и научно-исследовательской деятельности, исходя из своих образовательных и профессиональных потребностей; • основами публичной речи (сообщения, презентации); стратегиями автономного обучения., работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры., организации проектов в области культуры и искусства в целом, практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте, организации проектов в области культуры и искусства в целом

4. Объём практики

Общая трудоемкость практики составляет зачетных единиц 3, часов 108, недель 2.

5. Структура и содержание практики

№ раздела (этапа)	Наименование или краткое содержание вида работ на практике	Кол-во часов
1	Сформулировать собственную концепцию культурно-просветительского проекта по действующей экспозиции музея и подготовить текст экскурсии по ней. Проект должен быть нацелен на взрослую аудиторию, может быть приурочен к определенному событию в жизни города или музея. При подготовке экскурсии выявить особенности произведений искусства, культурных объектов, на которые можно обратить внимание экскурсантов; описать эти особенности в отчете. Примеры культурно-просветительского проекта по действующей экспозиции музея – «Портрет в русском искусстве», «История искусства России в экспозиции музея».	20
2	Подготовить информационный материал и документацию к культурно-просветительский проекту и экскурсии п.1 в соответствии с правилами музея	20
3	Подготовить по проекту п.1 экскурсию для аудитории "старший школьный возраст и студенты". Включить в отчет: а) описание возрастных особенностей аудитории; б) текст экскурсии; в) анализ адаптации собственного текста экскурсии для данной аудитории.	30
4	Провести экскурсии для посетителей разных возрастов - всего, как минимум, 4 экскурсии. Проанализировать достижения и неудачи, временную шкалу экскурсии в отношении удержания внимания аудитории, получить отзыв руководителя практики по каждой экскурсии	12
5	Заполнить дневник и отчет практики, к отчету приложить листы наблюдений по каждой проведенной экскурсии. Листы наблюдений должны содержать собственный анализ достижений и неудач, анализ удержания внимания аудитории, комментарии руководителя практики	26

6. Формы отчетности по практике

По окончанию практики, студент предоставляет на кафедру пакет документов, который включает в себя:

- дневник прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией;
- отчет о прохождении практики.

Листы наблюдений по каждой проведенной экскурсии

Формы документов утверждены приказом ректора от 28.07.2020 №666.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Вид промежуточной аттестации – дифференцированный зачет. Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

7.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Семестр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс.балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в
1	4	Текущий контроль	Проверка заполнения отчета по практике	1	1	1 балл: зачет. Сформулирована собственная концепция культурно-просветительского проекта по действующей экспозиции музея и подготовлен текст экскурсии по ней. Выявлены особенности произведений искусства, культурных объектов, на которые нужно обратить внимание экскурсантов; 0 баллов: незачет. Нет собственной концепции культурно-просветительского проекта по действующей экспозиции музея или текст экскурсии неудовлетворительный	дифференцированный зачет
2	4	Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	-	5	Проверка дневника прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией; и отчета о прохождении практики, включая листы наблюдений по каждой проведенной экскурсии . 5 баллов – содержание, полнота освещения и качество проработки материала полностью соответствуют	дифференцированный зачет

						<p>установленным требованиям; 4 балла – работа в целом соответствует установленным требованиям, но имеются небольшие недостатки в качестве проработки материала; 3 балла – имеются существенные недостатки по полноте и содержанию, невысокое качество проработки материала; 2 балла – тема не раскрыта, работа содержит совокупность бессистемных сведений. 1 балл выставляется за: наличие бессистемных сведений. 0 баллов выставляется за: отсутствие содержательной части дневника практики и отчета.</p>
--	--	--	--	--	--	---

7.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Проверка дневника прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией; и отчета о прохождении практики, включая листы наблюдений по каждой проведенной экскурсии .

7.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ	
		1	2
УК-3	Знает: особенности практической экспозиционно-выставочной и экскурсионной деятельности в команде творческого коллектива; специфику экскурсионной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; особенности практической деятельности команды по организации экспозиционно-выставочной и экскурсионной деятельности.	+	+
УК-3	Умеет: применять знания на практике в рамках творческого выставочного проекта; разработать концепцию или творческий проект выставки и руководить работой творческой команды в экскурсионной работе; применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной экскурсионной сфере; применять современные методологии по разработке концепции и стратегии выставочной и экскурсионной деятельности команды.	+	+
УК-3	Имеет практический опыт: практической работы в качестве участника команды в	+	+

	учебном, научном или творческом выставочно-экскурсионном проекте; реализации выставочно-экскурсионного проекта в Художественном музее ЮУрГУ в составе команды; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств.		
ПК-2	Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства и их учитывание в экспозиционно-выставочной и экскурсионной работе.	+	+
ПК-2	Умеет: проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в экскурсионной работе.	+	+
ПК-2	Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства Художественного музея ЮУрГУ, их отражение в экскурсионной работе.	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Тарханова, Н. П. Экскурсионное проектирование [Текст] учеб. пособие по курсу "Экскурсоведение" Н. П. Тарханова ; Урал. гос. ун-т физ. культуры, Каф. Туризм и сервис. - Челябинск: Издательство УралГУФК, 2010. - 123 с.

б) дополнительная литература:

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология Учеб. для высш. шк. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академический проект, 2001. - 699,[4] с. ил.
2. Савина, Н. В. Экскурсоведение Учеб.-практ. пособие Н. В. Савина; Белорус. гос. экон. ун-т; Высш. шк. туризма. - 2-е изд. - Минск: БГЭУ, 2001. - 129 с.

из них методические указания для самостоятельной работы студента:

1. М.Ю. Юхневич "Я поведу тебя в музей" Учебное пособие по музейной педагогике
2. Методические указания к выполнению задания РАЗРАБОТКА ЭКСКУРСИИ

Электронная учебно-методическая документация

Нет

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики

Перечень используемого программного обеспечения:

1. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение практики

Место прохождения практики	Адрес места прохождения	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
Областное государственное бюджетное учреждение культуры "Челябинский государственный музей изобразительных искусств"	454091, Челябинск, Пл. Революции, 1	Экспозиция