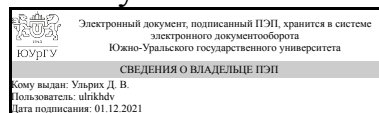


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Архитектурно-строительный  
институт



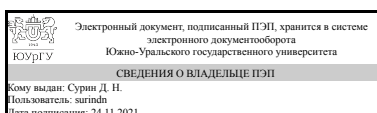
Д. В. Ульрих

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.33 Живопись  
для направления 07.03.01 Архитектура  
уровень Бакалавриат  
форма обучения очная  
кафедра-разработчик Дизайн и изобразительные искусства

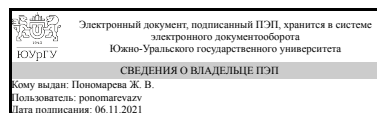
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509

Зав.кафедрой разработчика,



Д. Н. Сурин

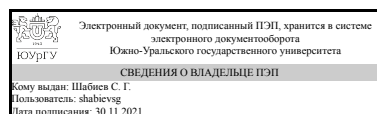
Разработчик программы,  
старший преподаватель (-)



Ж. В. Пономарева

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления  
д.архитектуры, проф.



С. Г. Шабиев

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель: развить аналитическое мышление в работе с цветом  
Задачи: дать профессиональные знания, навыки в цветопередачи будущим дизайнерам архитектурной среды, научить отображать предметный мир в цвете и тоне.

## Краткое содержание дисциплины

Дисциплина «Живопись» выявляет закономерности цветопередачи в форме и композиции работы, предлагая методические приемы изображения формы в пространстве. Структурировать свою работу от простого к сложному, развить аналитическое мышление в процессе работы и выработать культуру цвета.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; закономерности построения гармонических цветовых соотношений Умеет: выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Имеет практический опыт: моделирования формы на плоскости и в пространстве, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.О.36 Комплексное проектирование в CAD-системах

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

## 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 ч., 188 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра

		2	3	4	5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	360	72	72	72	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	160	32	32	32	32	32
Лекции (Л)	0	0	0	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	160	32	32	32	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	172	35,75	33,5	35,75	33,5	33,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0					
пространство в цветовой зарисовке	31,5	0	0	0	0	31,5
подготовка к экзамену	6	0	2	0	2	2
плоскостная композиция в натюрморте	33,75	0	0	33,75	0	0
натюрморты в теплой и холодной гамме	31,5	0	31,5	0	0	0
ахроматические и хроматические отношения в натюрморте	33,75	33,75	0	0	0	0
изображение интерьера и экстерьера	31,5	0	0	0	31,5	0
подготовка к диф.зачету	4	2	0	2	0	0
Консультации и промежуточная аттестация	28	4,25	6,5	4,25	6,5	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	диф.зачет	экзамен	диф.зачет	экзамен	экзамен

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	ахроматические и хроматические отношения	32	0	32	0
2	решение колористических задач в натюрморте	32	0	32	0
3	плоскостной характер изображения	32	0	32	0
4	различный характер изображения в интерьере и экстерьере	32	0	32	0
5	пространственный характер изображения	32	0	32	0

### 5.1. Лекции

Не предусмотрены

### 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1-2	1	гризайль натюрморта	4
3-5	1	зелено-красный натюрморт	6
6-8	1	сине-желтый натюрморт	6
9-11	1	нюансный красный натюрморт	6
12-14	1	нюансный синий натюрморт	6
15-16	1	этюд растений	4
17-18	2	этюд двора	4
19-21	2	теплый натюрморт	6

22-24	2	холодный натюрморт	6
25-26	2	земельный натюрморт	4
27-28	2	земельный натюрморт (окончание)	4
29-30	2	спектральный натюрморт	4
31-32	2	спектральный натюрморт (окончание)	4
33-35	3	натюрморт с гипсовой розеткой	6
36-37	3	натюрморт с растениями	4
38-39	3	натюрморт с растениями(окончание)	4
40-41	3	натюрморт с растениями - плоскостное решение	4
42-44	3	натюрморт с растениями - плоскостное решение (окончание)	6
45-46	3	пленэр	4
47-48	3	пленэр (окончание)	4
49-50	4	городской пейзаж - этюд	4
51-53	4	городской пейзаж - плоскостное решение	6
54-56	4	городской пейзаж - плоскостное решение (окончание)	6
57-58	4	натюрморт из больших предметов	4
59-60	4	натюрморт из больших предметов (окончание)	4
61-62	4	интерьер пространственный	4
63-64	4	интерьер пространственный (окончание)	4
65-66	5	панорама города - поиски, эскизы	4
67-69	5	панорама - город (плоскостное решение)	6
70-72	5	панорама - город (плоскостное решение (окончание)	6
73-74	5	колористическое решение архитектурного пространства (отмывка - копия)	4
75-76	5	колористическое решение архитектурного пространства (отмывка - копия (окончание)	4
77-78	5	архитектурный пейзаж - вид из окна	4
79-80	5	архитектурный пейзаж - вид из окна (окончание)	4

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
пространство в цветовой зарисовке	Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Текст] метод. указания к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко ; под ред. Л. Б. Суриной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобраз. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 24, [3] с. ил. электрон. версия	6	31,5
подготовка к экзамену	Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Н. И. Прокофьев. - М.:	5	2

	ВЛАДОС, 2010. - 158 с. ил.		
плоскостная композиция в натюрморте	1. М.А. Никитенко, Л.Б, Сурина Академическая живопись. Основы плоскостного решения композиции в натюрморте Учебное пособие - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015, - 47 с.	4	33,75
подготовка к экзамену	Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Текст] метод. указания к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко ; под ред. Л. Б. Суриной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобраз. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 24, [3] с. ил. электрон. версия	6	2
натюрморты в теплой и холодной гамме	1. Варгот, Т. А. Цветоведение и колористика [Текст] учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 46, [1] с. ил. электрон. версия 2. Живопись [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Худож. проектирование изделий текстил. и легкой пром-сти" Н. П. Бесчастнов и др. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 223 с. ил.	3	31,5
ахроматические и хроматические отношения в натюрморте	2. Полный курс рисования [Текст] пер. с англ. И. С. Бородычевой. - Москва: АСТ : Астрель, 2008. - 255 с. ил. 21 x 29 см 3. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. ил.	2	33,75
подготовка к экзамену	1. Полный курс рисования [Текст] пер. с англ. И. С. Бородычевой. - Москва: АСТ : Астрель, 2008. - 255 с. ил. 21 x 29 см	3	2
изображение интерьера и экстерьера	Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Текст] метод. указания к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко ; под ред. Л. Б. Суриной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобраз. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 24, [3] с. ил. электрон. версия	5	31,5
подготовка к диф.зачету	1. М.А. Никитенко, Л.Б, Сурина Академическая живопись. Основы плоскостного решения композиции в натюрморте Учебное пособие - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015, - 47 с.	4	2
подготовка к диф.зачету	Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных	2	2

	материалов [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. ил.		
--	--	--	--

## 6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Текущий контроль	гризайль натюрморта	1	10	<p>- натюрморт выполнен в полном объеме, с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического</p>	дифференцированный зачет

						содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
2	2	Текущий контроль	зелено-красный натюрморт	1	10	<p>- зелено-красный натюрморт выполнен в полном объеме, с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения и цветовой контраст, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные</p>	дифференцированный зачет

						отношения – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
3	2	Текущий контроль	сине-желтый натюрморт	1	10	<p>- сине-желтый натюрморт выполнен выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи и цветового круга, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в</p>	дифференцированный зачет



						тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
4	2	Текущий контроль	нюансный красный натюрморт	1	10	<p>- нюансный красный натюрморт выполнен в объеме моделирования трехмерной формы и пространства , с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения и разница в отображении одного и того же условного цвета предмета в зависимости от цвета окружающей среды , найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена</p>	дифференцированный зачет

						или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
5	2	Текущий контроль	нюансный синий натюрморт	1	10	<p>- нюансный синий натюрморт выполнен в полном объеме моделирования трехмерной формы и пространства, с конструктивно-пластическим анализом, определены тональные отношения и разница в отображении одного и того же условного цвета предмета в зависимости от цвета окружающей среды, продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений,, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического</p>	дифференцированный зачет

						содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
6	2	Текущий контроль	этюд растений	1	10	<p>- этюд выполнен выразительно с пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в этюде плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена – 0 баллов</p>	дифференцированный зачет

7	2	Промежуточная аттестация	зачет	-	10	<p>- работы выполнены в полном объеме и со знанием принципов формирования цветового пятна - выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдены выразительные композиции – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения в работах найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиции в листе найдены – 8 баллов</p> <p>- в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работах, слабо выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 6 баллов</p> <p>- работы не завершены - не обладают объемом, пропорции плохо проработаны и конструкции, не выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 4 балла</p> <p>- работы не завершены, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>	дифференцированный зачет
8	3	Текущий контроль	этюд дворика	1	10	- этюд дворика выполнен выразительно в	экзамен

					<p>гармонических цветовых соотношениях и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения в этюде выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в графической части плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- метод выполнения этюда не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- цветовые отношения с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, перспективе, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
9	3	Текущий контроль	теплый натюрморт	1	10	- теплый натюрморт выполнен в полном	экзамен

					<p>объеме, с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения и разница в отображении одного и того же условного цвета предмета в зависимости от цвета окружающей среды , найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
10	3	Текущий контроль	холодный натюрморт	1	10	- холодный натюрморт выполнен в полном	экзамен

					<p>объеме - выразительное моделирование трехмерной формы и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения и разница в отображении одного и того же условного цвета предмета в зависимости от цвета окружающей среды , найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					баллов	
11	3	Текущий контроль	земельный натюрморт	1	10	экзамен
					<p>- земельный натюрморт выполнен на основе ограниченной цветовой палитры, с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания выбора формы и методы изображения, знания академической живописи и цветовых отношений в ограниченной палитре, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной</p>	



						выразительности – 0 баллов	
12	3	Текущий контроль	спектральный натюрморт	1	10	<p>- натюрморт выполнен со знанием закономерности построения гармонических цветовых соотношений чистых открытых цветов , выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной</p>	экзамен

						выразительности – 0 баллов	
13	3	Промежуточная аттестация	экзамен	-	10	<p>- работы выполнены в полном объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы , знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдены выразительные композиции – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения в работах найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиции в листе найдены – 8 баллов</p> <p>- в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работах, слабо выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 6 баллов</p> <p>- работы не завершены - не обладают объемом, пропорции плохо проработаны и конструкции, не выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 4 балла</p> <p>- работы не завершены, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной</p>	экзамен

						выразительности – 0 баллов	
14	4	Текущий контроль	натюрморт с гипсовой розеткой	1	10	<p>- натюрморт с гипсовой розеткой выполнен в полном объеме, выразительно с воздушной перспективой и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>	дифференцированный зачет

15	4	Текущий контроль	натюрморт с растениями	1	<p>10</p> <p>- натюрморт с растениями выполнен в полном объеме закономерности построения гармонических цветовых соотношений, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>	дифференцированный зачет
----	---	------------------	------------------------	---	---	--------------------------

16	4	Текущий контроль	натюрморт с растениями - плоскостное решение	1	<p>-плоскостное решение натюрморта с растениями выполнено выразительно и с пластическим анализом , продемонстрированы методы наглядной трансформации изображения и моделирования трехмерной формы в плоскую , знания академической живописи и цветовых отношений,определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветové отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной</p>	дифференцированный зачет
----	---	------------------	--	---	--	--------------------------

						выразительности – 0 баллов	
17	4	Текущий контроль	пленэр	1	10	<p>- пленэр-пейзаж выполнен выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи и воздушной перспективы, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция и приемы изображения антуража и стаффажа – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения пейзажа выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в пейзаже плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- пейзаж не завершен, не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике и перспективе, пропорциях и в тоне, нет художественной</p>	дифференцированный зачет

						выразительности – 0 баллов	
18	4	Промежуточная аттестация	зачет	-	10	<p>- работы выполнены в полном объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдены выразительные композиции – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения в работах найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиции в листе найдены – 8 баллов</p> <p>- в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работах, слабо выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 6 баллов</p> <p>- работы не завершены - не обладают объемом, пропорции плохо проработаны и конструкции, не выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 4 балла</p> <p>- работы не завершены, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>	дифференцированный зачет
19	5	Текущий контроль	городской пейзаж - этюд	1	10	- городской пейзаж- этюд выполнен в полном	экзамен

						<p>объеме конструктивно-пластического анализа, продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция и приемы изображения антуража и стаффажа – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения пейзажа выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в пейзаже плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- пейзаж не завершен, не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике и перспективе, пропорциях и в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>	
20	5	Текущий контроль	городской пейзаж - плоскостное	1	10	- плоскостное решение пейзажа выполнено в	экзамен



			решение		<p>полном объеме методов наглядного изображения и трансформации трехмерной формы и пространства на плоскости , выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения пейзажа выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в пейзаже плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- пейзаж не завершен, не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике и перспективе, пропорциях и в тоне, нет художественной</p>	
--	--	--	---------	--	--	--

						выразительности – 0 баллов	
21	5	Текущий контроль	натюрморт из больших предметов	1	10	<p>- работа - натюрморт из больших предметов выполнен в полном объеме, конструктивно-пластического анализа, продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>	экзамен
22	5	Текущий контроль	интерьер пространственный	1	10	- интерьер выполнен в полном объеме методов	экзамен

					<p>наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция и эмоциональная содержательность изображения – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения интерьера выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в интерьере плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- интерьер не завершен, не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике и перспективе,</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						пропорциях и в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
23	5	Промежуточная аттестация	экзамен	-	10	<p>- работы выполнены в полном объеме методов наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; , выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения, найдены выразительные композиции – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения в работах найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиции в листе найдены – 8 баллов</p> <p>- в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работах, слабо выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 6 баллов</p> <p>- работы не завершены - не обладают объемом, пропорции плохо проработаны и конструкции, не выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 4 балла</p> <p>- работы не завершены, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции,</p>	экзамен

						пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
24	6	Текущий контроль	панорама - поиски, эскизы	1	10	<p>- работы поисков и эскизов выполнены в полном объеме, подобраны гармоничные цветовые сочетания, с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях и методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, определены тональные отношения, найдены выразительные композиции – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения в работах найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиции в листе найдены – 8 баллов</p> <p>- в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работах, слабо выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 6 баллов</p> <p>- работы не завершены - не обладают объемом, пропорции плохо проработаны и конструкции, не выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 4 балла</p> <p>- работы не завершены, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p>	экзамен

						- работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
25	6	Текущий контроль	панорама	1	10	<p>- панорама выполнена в полном объеме, показана зависимость между колоритом зданий и состоянием среды, найдено пластическое решение композиции, продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях и методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, определены тональные отношения и перспектива – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения панорамы выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в панораме плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- панорама не завершена, не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет</p>	экзамен

						композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике и перспективе, пропорциях и в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
26	6	Текущий контроль	колористическое решение архитектурного пространства - отмывка (копия)	1	10	- пейзаж выполнен выразительно, грамотно выбраны формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция – 10 баллов - колористические отношения пейзажа выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, но композиция найдена – 8 баллов - в пейзаже плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов - пейзаж не завершен, не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла	экзамен

					<p>- работа с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике и перспективе, пропорциях и в тоне, нет художественной выразительности – 0</p>		
27	6	Текущий контроль	архитектурный пейзаж - вид из окна	1	10	<p>- архитектурный пейзаж - вид из окна продемонстрирован с практическим опытом моделирования формы на плоскости и в пространстве, выполнен в полном объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- графические части выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в графической части плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- метод выполнения графической части не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция</p>	экзамен



					и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - графическая часть с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, перспективе, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
28	6	Промежуточная аттестация	экзамен	- 10	- все работы выполнены в полном объеме знания методов наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; закономерности построения гармонических цветовых соотношений выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция – 10 баллов - графические части выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в графической части плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в	экзамен

					<p>рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- метод выполнения графической части не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- графическая часть с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, перспективе, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>	
--	--	--	--	--	--	--

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
дифференцированный зачет	Зачет проводится в форме комплексного просмотра . Студенты предоставляют свои работы в форме экспозиции, ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально. При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Оценка зачета складывается от общего рейтинга.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
дифференцированный зачет	Зачет проводится в форме комплексного просмотра . Студенты предоставляют свои работы в форме экспозиции, ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально. При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Оценка зачета складывается от общего рейтинга.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	Экзамен проводится в форме комплексного просмотра . Студенты предоставляют свои работы в форме экспозиции, ведущие преподаватели совместно с	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения



	искусственной среды обитания при разработке проектов																																						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Полный курс рисования [Текст] пер. с англ. И. С. Бородычевой. - Москва: АСТ : Астрель, 2008. - 255 с. ил. 21 x 29 см
2. Живопись [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Худож. проектирование изделий текстил. и легкой пром-сти" Н. П. Бесчастнов и др. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 223 с. ил.

#### б) дополнительная литература:

1. Варгот, Т. А. Цветоведение и колористика [Текст] учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 46, [1] с. ил. электрон. версия
2. Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Текст] метод. указания к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко ; под ред. Л. Б. Суриной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобраз. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 24, [3] с. ил. электрон. версия
3. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. ил.

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

#### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. М.А. Никитенко, Л.Б. Сурина Академическая живопись. Основы плоскостного решения композиции в натюрморте Учебное пособие - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015, - 47 с.

#### из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. М.А. Никитенко, Л.Б. Сурина Академическая живопись. Основы плоскостного решения композиции в натюрморте Учебное пособие - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015, - 47 с.

### Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Экзамен	584 (2)	мольберты, стулья, методический фонд, софиты
Практические занятия и семинары	584 (2)	мольберты, стулья, методический фонд, гипсовые модели, софиты