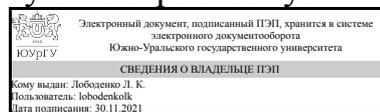


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт медиа и социально-
гуманитарных наук



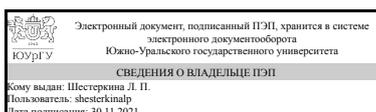
Л. К. Лободенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П1.09.02 Выразительные средства телевидения и радио
для направления 42.03.02 Журналистика
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Телерадиожурналистика
форма обучения очная
кафедра-разработчик Журналистика, реклама и связи с общественностью

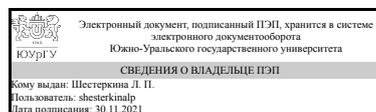
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 524

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., доц.



Л. П. Шестеркина

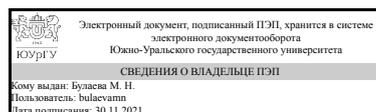
Разработчик программы,
д.филол.н., доц., заведующий
кафедрой



Л. П. Шестеркина

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы



М. Н. Булаева

1. Цели и задачи дисциплины

Учебная дисциплина «Выразительные средства телевидения и радио» призвана помочь студентам освоить многообразие выразительных средств телевидения и радио, сформировать представления об акустических возможностях радио и звуковой среды вещания, продемонстрировать основные методы их использования.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина изучается в 8 семестре. В рамках изучения тем разделов студенты последовательно знакомятся с выразительными средствами телевидения, техникой и технологией создания телевизионных и радиопередач, рассматривают цвет, изображение, звук как важнейшие средства выразительности в аудиовизуальных СМИ, знакомятся с акустической природой радиовещания.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий.	Знает: специфику выразительных средств телевидения и радио, технологию производства теле-, радиопрограмм, принципы монтажа теле- и радиоматериалов; Умеет: определять жанровые и стилевые признаки теле- и радиоматериала, применять средства выразительности при создании теле- и радиоматериалов, использовать в профессиональной деятельности цифровые и IT-технологии; Имеет практический опыт: создания собственных материалов, применения технических средств для создания выразительности в теле- и радиоматериалах.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Практикум по виду профессиональной деятельности, Событийная ТВ- и РВ- информации	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Практикум по виду профессиональной деятельности	Знает: Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта, методы работы с целевой аудиторией, социальными группами, организациями и

	<p>персонами; способы продвижения журналистского текста и (или) продукта Умеет: определять и анализировать тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ, отслеживать реакцию целевой аудитории и принимать участие в обсуждении публикации Имеет практический опыт: работы с современными редакционными технологиями, медиаканалами и платформами в процессе выпуска журналистского текста и(или) продукта, информирования аудитории о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов</p>
Событийная ТВ- и РВ- информации	<p>Знает: технологию оперативной подготовки новостных теле- и радиоматериалов в различных жанрах и форматах, этапы производственного процесса выпуска информационной теле-, радиопрограммы; специфику работы теле- и радиожурналиста; технологию создания теле- и радиоматериалов в информационных жанрах; базовые профессиональные стандарты профессиональной журналистской деятельности с учетом мирового и отечественного опыта; Умеет: работать с источниками информации, применять разные методы поиска информации, ее проверки, селекции и анализа; выбирать и формулировать актуальные темы публикаций; создавать и готовить к выпуску в теле-, радиозфире информационные материалы; Имеет практический опыт: поиска, отбора информации, создания информационных материалов для теле- радиопрограмм, редактирования новостных материалов и их размещения в теле-радиозфире., применения различных методов сбора информации, создания теле- и радиоматериалов; применения творческих и технологических приемов репортерской деятельности.</p>

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 40,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		8	
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72	
<i>Аудиторные занятия:</i>	36	36	
Лекции (Л)	12	12	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды	24	24	

аудиторных занятий (ПЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	31,75	31,75
с применением дистанционных образовательных технологий	0	
Подготовка к зачету	7,75	7.75
Подготовка к практическим занятиям	24	24
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1.	Выразительные средства телевидения	8	2	6	0
2.	Техника и технология создания телевизионных и радиопередач	12	4	8	0
3.	Цвет, изображение, звук	12	4	8	0
4	Акустическая природа радиовещания	4	2	2	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1.	Экранная драматургия	2
2	2.	Монтаж как язык экрана. Технические приёмы монтажа. Художественная форма творческого мышления. Линейный монтаж. Нелинейный монтаж. Общая формула монтажа. Звуковое сопровождение. Монтажное восприятие экранного произведения.	1
3	2.	Типы и виды монтажа. Типы: внутрикадровый монтаж, межкадровый монтаж. Виды: повествовательный (описательный, тематический), параллельный, ассоциативно-образный, (интеллектуальный), метафора, дистанционный.	1
4	2.	Клипный монтаж. Монтаж на движении. Что такое видеоклип. Принципы видеомонтажа. Монтажные листы. Анимационные эффекты. Совмещение сюжетной линии фрагментов со звуковой фонограммой. Титры.	1
5	2.	Композиция кадра. Кадр. План. Виды планов (дальний, общий, средний, поясной, крупный, макроплан). Двудеяная природа экранного кадра. Сущность кадра. Монтажная съёмка. Приёмы композиционного построения кадра.	1
6	3.	Монтаж и звук. Функции звука. Вертикальный монтаж. Звукозрительная полифония. Диалог на ТВ и в радиоэфире. Монтажное построение телевизионного изображения. Цвет. Цветовое восприятие. Особенности монтажа. Цветовые решения на ТВ.	2
7	3.	Стилеобразующие средства радиожурналистики	2
8	4	Технические средства выразительности	2

5.2. Практические занятия, семинары

№	№	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-
---	---	---	------

занятия	раздела		во часов
1.	1.	Работа с видеокамерой	2
2.	1.	Повествовательный монтаж.	2
3.	1.	Монтажная фраза.	2
4	2.	Ассоциативно-образный монтаж (метафора).	2
5	2.	Ритмический монтаж. Дистанционный монтаж.	2
6	2.	Внутрикадровый монтаж.	2
7	2.	Монтаж на «движение». Соединение статичного и динамичного планов. Монтаж («выкадривание» с плавным движением, панорамная съёмка, трансфокационная съёмка). Конструктивный характер межкадрового монтажа. Ритмический монтаж.	2
8	3.	Монтаж звука.	2
9	3.	Нелинейный монтаж. Параллельный монтаж.	2
10	3.	Спецэффекты.	2
11	3.	Монтаж на радио. Техника записи и монтажа на радио	2
12	4	Выразительные средства в практике региональных и федеральных радиостанций	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к зачету	1. Телевизионный журналист. Основы творческой деятельности [Текст] учеб. пособие для вузов И. Н. Апухтин и др.; под ред. М. А. Бережной. - М.: Аспект Пресс, 2017. - 216 с. 2. Универсальная журналистика [Текст] учебник для вузов по направлениям 42.03.02 и 42.04.02 "Журналистика" Л. И. Белова и др.; под ред. Л. П. Шестеркиной. - М.: Аспект Пресс, 2016. - 478, [1] с. ил. 3. Шестеркина, Л. П. ЮУрГУ Методика телевизионной журналистики [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению 030600 "Журналистика" специальности 030601 "Журналистика" Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М.: Аспект Пресс, 2012. - 223, [1] с. 4. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // Образовательная	8	7,75

	платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469972 (дата обращения: 27.11.2021).		
Подготовка к практическим занятиям	<p>1. Телевизионный журналист. Основы творческой деятельности [Текст] учеб. пособие для вузов И. Н. Апухтин и др.; под ред. М. А. Бережной. - М.: Аспект Пресс, 2017. - 216 с. 2. Универсальная журналистика [Текст] учебник для вузов по направлениям 42.03.02 и 42.04.02 "Журналистика" Л. И. Белова и др.; под ред. Л. П. Шестеркиной. - М.: Аспект Пресс, 2016. - 478, [1] с. ил. 3. Шестеркина, Л. П. ЮУрГУ Методика телевизионной журналистики [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению 030600 "Журналистика" специальности 030601 "Журналистика" Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М.: Аспект Пресс, 2012. - 223, [1] с. 4. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469972 (дата обращения: 27.11.2021). 5. Лобачева, М. В. Телевизионный репортаж: подготовка к эфиру : учебное пособие / М. В. Лобачева, О. Н. Жданова. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 122 с. — ISBN 978-5-9293-2672-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173608 (дата обращения: 04.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей., Раскатова, Е. Р. Техника публичной речи. Мастерство радиоведущего: практикум : учебное пособие / Е. Р. Раскатова. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 72 с. — ISBN 978-5-8259-1546-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167154 (дата обращения: 30.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.</p>	8	24

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	8	Текущий контроль	Работа с фотоиллюстрациями	1	15	Задание оценивается по шкале от 0 до 15. Всего необходимо подготовить 5 фотографий. Каждое фото оценивается на соответствие жанру и критериям – 3 балла. Несоответствие жанру и (или) некоторым критериям - 1-2 балла. Отсутствие материала – 0 баллов. Максимальный балл: 15	зачет
2	8	Текущий контроль	Контрольная работа	1	15	Правильный, содержательный ответ на 1 вопрос соответствует 5 баллам. Правильный, но недостаточно развернутый ответ на 1 вопрос соответствует 3 баллам. Частично правильный, содержащий незначительные ошибки ответ на 1 вопрос соответствует 2 баллам. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов – 15.	зачет
3	8	Текущий контроль	Монтажная фраза	1	20	Соответствие ТЗ – 20 баллов За нарушение законов монтажа снимается от 5 до 10 баллов Не предоставление материала – 0 баллов Максимальное количество баллов – 20.	зачет
4	8	Текущий контроль	Опрос	1	10	Устный опрос проводится на практических занятиях. Полный ответ на вопрос соответствует 2 баллам. Частично правильный ответ, дополнение к ответу соответствует 1 баллу. Максимальное количество баллов – 10.	зачет
5	8	Промежуточная аттестация	Монтаж видеосюжета	-	40	При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Итоговая оценка на зачете складывается из результатов текущих контрольных мероприятий (с учетом выполнения всех контрольных точек), выполнения творческого задания (монтаж видеосюжета).	зачет

					<p>Максимальный балл за выполнение всех текущих контрольных мероприятий - 60 б.</p> <p>Максимальный балл за творческое задание – 40 б. Порядок начисления баллов за творческое задание: Творческое задание считается выполненным, если работа получила более 60% от максимального балла (24 б и более).</p> <p>Критерии оценивания творческого задания: полное соответствие ТЗ – 40 баллов</p> <p>За нарушение правил композиции снимается от 5 до 20 баллов.</p> <p>За нарушение сроков сдачи материала снимается от 5 до 15 баллов.</p> <p>Не предоставление материала – 0 баллов</p> <p>Итоговая оценка за весь зачет рассчитывается по следующим критериям: «Зачтено» - 60-100 б. «Не зачтено» - 0-59 б.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Итоговая оценка на зачете складывается из результатов текущих контрольных мероприятий (с учетом выполнения всех контрольных точек) и выполнения творческого задания.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
ПК-5	Знает: специфику выразительных средств телевидения и радио, технологию производства теле-, радиопрограмм, принципы монтажа теле- и радиоматериалов;	+	+	+	+	+
ПК-5	Умеет: определять жанровые и стилевые признаки теле- и радиоматериала, применять средства выразительности при создании теле- и радиоматериалов, использовать в профессиональной деятельности цифровые и IT-технологии;	+	+	+	+	+
ПК-5	Имеет практический опыт: создания собственных материалов, применения технических средств для создания выразительности в теле- и радиоматериалах.	+	+	+	+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Телевизионный журналист. Основы творческой деятельности [Текст] учеб. пособие для вузов И. Н. Апухтин и др.; под ред. М. А. Бережной. - М.: Аспект Пресс, 2017. - 216 с.

б) дополнительная литература:

1. Универсальная журналистика [Текст] учебник для вузов по направлениям 42.03.02 и 42.04.02 "Журналистика" Л. И. Белова и др.; под ред. Л. П. Шестеркиной. - М.: Аспект Пресс, 2016. - 478, [1] с. ил.
2. Шестеркина, Л. П. ЮУрГУ Методика телевизионной журналистики [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению 030600 "Журналистика" специальности 030601 "Журналистика" Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М.: Аспект Пресс, 2012. - 223, [1] с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Журналист ежемес. журн.: 12+ Издат. дом "Журналист" журнал. - М., 1914-

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Универсальная журналистика

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Универсальная журналистика

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронная библиотека Юрайт	Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469972 (дата обращения: 27.11.2021).
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Лобачева, М. В. Телевизионный репортаж: подготовка к эфиру : учебное пособие / М. В. Лобачева, О. Н. Жданова. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 122 с. — ISBN 978-5-9293-2672-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173608 (дата обращения: 04.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.,
3	Дополнительная	Электронно-	Раскатова, Е. Р. Техника публичной речи. Мастерство

литература	библиотечная система издательства Лань	радиоведущего: практикум : учебное пособие / Е. Р. Раскатова. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 72 с. — ISBN 978-5-8259-1546-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167154 (дата обращения: 30.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
------------	--	--

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. -База данных polpred (обзор СМИ)(бессрочно)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	1011 (1)	Специализированное рабочее место, предназначенное для оцифровки видео и аудиоматериалов, подготовленных с помощью съемочных комплектов, архивный сервер, комплект оборудования специализированного рабочего места телевизионного журналиста, съемочный комплект для внестудийной записи видео-и аудиосигналов
Самостоятельная работа студента	1011 (1)	Специализированное рабочее место, предназначенное для оцифровки видео и аудиоматериалов, подготовленных с помощью съемочных комплектов, архивный сервер, комплект оборудования специализированного рабочего места телевизионного журналиста, съемочный комплект для внестудийной записи видео-и аудиосигналов
Зачет, диф.зачет	1011 (1)	Специализированное рабочее место, предназначенное для оцифровки видео и аудиоматериалов, подготовленных с помощью съемочных комплектов, архивный сервер, комплект оборудования специализированного рабочего места телевизионного журналиста, съемочный комплект для внестудийной записи видео-и аудиосигналов
Практические занятия и семинары	1011 (1)	Специализированное рабочее место, предназначенное для оцифровки видео и аудиоматериалов, подготовленных с помощью съемочных комплектов, архивный сервер, комплект оборудования специализированного рабочего места телевизионного журналиста, съемочный комплект для внестудийной записи видео-и аудиосигналов