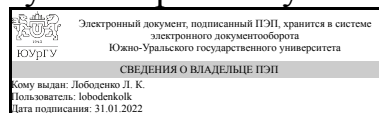


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Институт медиа и социально-  
гуманитарных наук



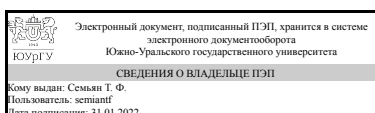
Л. К. Лободенко

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.20.06 Зарубежная литература XX-XXI веков  
для направления 45.03.01 Филология  
уровень Бакалавриат  
форма обучения очная  
кафедра-разработчик Русский язык и литература

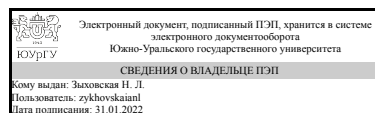
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 986

Зав.кафедрой разработчика,  
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

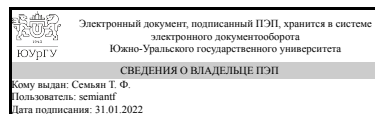
Разработчик программы,  
д.филол.н., доц., профессор



Н. Л. Зыховская

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления  
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель — сформировать у студентов историко-культурные представления о литературном процессе, основных эстетических явлениях в зарубежной литературе XX-XXI веков. Задачи: 1. формирование знаний о генезисе, основных тенденциях и художественном своеобразии зарубежной литературы XX-XXI веков на разных этапах ее исторического развития; 2. дать представление о закономерностях литературного процесса и специфике его преломления в каждой национальной литературе; о системе жанров, стилевых направлениях, течениях каждого историко-литературного периода; о художественной неповторимости творческой манеры крупнейших представителей зарубежной литературы; 3. формирование навыков филологической культуры

## Краткое содержание дисциплины

От переходной эпохи конца XIX – начала XX вв. к XX веку. Дезинтеграционные и интеграционные процессы в культуре XX века. Литературоведение и литературная критика в XX веке. Общая характеристика трех основных периодов – «модернистского» (1910–1940-е гг.), «постмодернистского» (1950–1990-е гг.) и новейшего (1991-2012). Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX-XXI вв. Литература 1910–1940-х гг. Литература 1950–1990-х гг. Литература 1991-2016-х гг. Диалог культур в XX-XXI вв., плюралистичность и многомерность духовного опыта.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)   | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|---|---|
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач   | Умеет: находить и критически анализировать информацию в области современной зарубежной литературы, необходимую для решения поставленной задачи; грамотно и логично аргументировать собственные оценки и суждения<br>Имеет практический опыт: в определении пробелов в информации в области изучения современной зарубежной литературы; в дифференцировании фактов от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников обсуждения определенной литературоведческой проблемы или ситуации |
| ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре | Знает: теоретико-литературные понятия, этапы развития зарубежной литературы XX–XXI веков; понятия, связанные с зарождением, формированием и модернизма и постмодернизма, закономерности литературного процесса в современной зарубежной литературы XX–XXI веков в ее разных национальных вариантах, вклад в мировую культуру и литературу наиболее выдающихся поэтов и писателей разных стран; особенности работы с   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>литературными текстами зарубежной литературы XX–XXI веков в школе, их распространение и популяризацию</p> <p>Умеет: анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений; определять принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению, жанровые особенности произведения, его проблематику</p> <p>Имеет практический опыт: контекстного анализа изученных произведений и эстетико-художественных тенденций в литературе XX–XXI веков; применения методов прочтения, понимания и комментирования художественных текстов зарубежной литературы XX–XXI веков</p> |
| <p>ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p> | <p>Знает: отличительные черты западноевропейской литературы XX–XXI веков в его национальных вариантах; особенности развития каждой из европейских литератур, содержание текстов литературных произведений, рекомендованных для обязательного прочтения</p> <p>Умеет: очертить своеобразие художественного мира каждого писателя, представить их творчество как сферу оригинальных открытий словесного искусства</p> <p>Имеет практический опыт: анализа и интерпретации художественных текстов; работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками</p>  |

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана  | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|--|---|
| <p>1.О.19.02 Лексикология,<br/>1.О.19.03 Морфемика. Словообразование,<br/>1.О.02 Философия,<br/>1.О.20.03 Зарубежная литература эпохи Просвещения,<br/>1.О.15 Введение в литературоведение,<br/>1.О.19.04 Морфология,<br/>1.О.21.03 Русская литература XIX века,<br/>1.О.20.02 Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения,<br/>1.О.20.05 Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков,<br/>1.О.23 Политология,<br/>1.О.20.04 Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Реализм,<br/>1.О.19.05 Синтаксис простого предложения,<br/>1.О.11 Концепции современного естествознания,<br/>1.О.21.01 Устное народное творчество и древнерусская литература,<br/>1.О.19.01 Фонетика. Графика. Орфография,</p> | <p>Не предусмотрены</p>                     |

|   |  |
|---|--|
| 1.О.21.02 Русская литература XVIII века,<br>1.О.18 Стилистика и литературное редактирование,<br>1.О.21.04 Русская литература рубежа XIX-XX веков,<br>1.О.01 История,<br>1.О.20.01 Античная литература |  |
|---|--|

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина                                      | Требования  |
|---|---|
| 1.О.18 Стилистика и литературное редактирование | <p>Знает: нормы современного русского литературного языка; особенности употребления основных единиц языка в устной и письменной речи с точки зрения их предназначения и функционально-стилистических качеств, соблюдения норм и требований выразительности речи; лингвистические и экстралингвистические особенности официально-делового стиля, особенности употребления языковых средств и их качества, которые нужны официально-деловому стилю; правила составления различных документов, нормы современного русского литературного языка, основные стилистические понятия и категории; особенности употребления основных единиц языка в устной и письменной речи с точки зрения их предназначения и функционально-стилистических качеств; правила продуцирования научных, публицистических, официально-деловых и художественных текстов с учетом их жанровой специфики в устной и письменной реализации, место стилистики в языковой системе; нормы современного русского литературного языка, основные стилистические понятия и категории; лингвистические и экстралингвистические особенности всех функциональных стилей, особенности употребления языковых средств и их качества, которые нужны определенному функциональному стилю</p> <p>Умеет: выявлять особенности официально-делового стиля; понимать лингвистическую природу стилистических ошибок и исправлять их; составлять тексты разных жанров официально-делового стиля; контролировать свою речь и строго следовать нормам современного литературного языка, оценивать степень уместности и целесообразности использования данных речевых средств в данном контексте в данных целях; продуцировать связные письменные и устные монологические тексты в соответствии с коммуникативными намерениями</p> |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
|                                       | <p>и ситуацией общения, понимать лингвистическую природу стилистических ошибок и исправлять их; составлять тексты разных стилей и жанров; контролировать свою речь и строго следовать нормам современного литературного языка, оценивать степень уместности и целесообразности использования данных речевых средств в данном контексте в данных целях; создавать, интерпретировать, трансформировать, распространять различные типы текстов; продуцировать связные письменные и устные монологические тексты в соответствии с коммуникативными намерениями и ситуацией общения; употреблять грамматические формы и варианты лексических единиц в разных стилях речи современного русского языка, выявлять особенности официально-делового, научного, публицистического, художественного и разговорного стилей; понимать лингвистическую природу стилистических ошибок и исправлять их; оценивать степень уместности и целесообразности использования данных речевых средств в данном контексте в данных целях; интерпретировать, различные типы текстов</p> <p>Имеет практический опыт: использования средств официально-делового стиля; оценки и правильного употребления языковых средств в деловой коммуникации, в зависимости от содержания высказывания, целей, общения; составления текстов различных жанров официально-делового стиля в соответствии с жанровыми требованиями, законами композиции, правилами русского языка, использования системы функциональных стилей речи; использования богатого лексического запаса с учетом нюансов в значениях слов; оценки и правильного употребления языковых средств в речи в соответствии с конкретным функциональным стилем, в зависимости от содержания высказывания, целей, ситуации и сферы общения; составления текстов различных функциональных стилей в соответствии с жанровыми требованиями, законами композиции, правилами русского языка, оценки употребления языковых средств в речи в соответствии с конкретным функциональным стилем, в зависимости от содержания высказывания, целей, ситуации и сферы общения; интерпретации текстов различных функциональных стилей в соответствии с жанровыми требованиями, законами композиции, правилами русского языка</p> |
| 1.О.19.03 Морфемика. Словообразование | Знает: методы и приёмы морфемного и словообразовательного анализа, современное  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>состояние словообразовательной системы русского языка, основные имена учёных и научные школы, место раздела в школьном курсе русского языка Умеет: применять методы морфемного, словообразовательного и этимологического анализа на практике при интерпретации конкретного языкового материала, интерпретировать факты и давать оценку тем или иным явлениям в области морфемики и словообразования Имеет практический опыт: опыт морфемного, словообразовательного и этимологического анализа материала основного изучаемого языка, применения существующих концепций и теорий к анализу конкретного языкового материала</p>   |
| <p>1.О.20.04 Зарубежная литература XIX века.<br/>Романтизм. Реализм</p> | <p>Знает: основные понятия и термины применимые к зарубежной литературе XIX века, этапы и специфику историко- литературного процесса; место зарубежной литературы романтизма и реализма в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей зарубежной литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; особенности работы с литературными текстами зарубежной литературы девятнадцатого века в школе, их распространение и популяризацию, рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, научные исследования, творчество ведущих авторов зарубежной литературы девятнадцатого века Умеет: распознавать отличительные черты западноевропейского романтизма и реализма XIX века в их национальных вариантах; пользоваться теоретико-литературными понятиями при анализе произведений, анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями зарубежной литературы девятнадцатого века, анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений; интерпретировать языковые и литературные факты из области зарубежной литературы девятнадцатого века Имеет практический опыт: контекстного анализа изученных произведений и эстетико-художественных тенденций в литературе романтизма и реализма; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой; работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками, работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками; научного исследования образцовых текстов зарубежной</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | литературы девятнадцатого века, обобщения результатов собственного исследования   |
| 1.О.23 Политология                           | <p>Знает: основные теории и понятия политологии, а также приемы и методы поиска политической информации, нормативно-правовые основы осуществления общественно-политической деятельности, имеющиеся ресурсы и ограничения</p> <p>Умеет: применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы политологии в профессиональной деятельности, использовать политологические знания в профессиональной коммуникации и межличностном общении, определяя круг задач в рамках поставленной цели</p> <p>Имеет практический опыт: критического анализа и синтеза информации, обладает навыками системного подхода в решении поставленных задач, анализа политического процесса, а также выбора оптимальных способов решения поставленных задач</p>                                      |
| 1.О.11 Концепции современного естествознания | <p>Знает: методы научного познания действительности; место и роль человека в современной научной картине мира; основы естественно-научных дисциплин в едином комплексе наук, суть глобальных научных проблем человечества</p> <p>Умеет: отличать научно обоснованные представления об окружающем мире от псевдонаучных; готовить рефераты и презентации по научным проблемам человечества; применять полученные знания для изучения других предметов</p> <p>Имеет практический опыт: работать с большим объемом информации, находить нужную литературу, извлекать из нее и перерабатывать необходимую информацию, вести дискуссию по фундаментальным и мировоззренческим темам; противостоять псевдонаучной аргументации</p>  |
| 1.О.19.01 Фонетика. Графика. Орфография      | <p>Знает: современное состояние фонетической системы русского языка, основные фонологические школы и концепции, место фонетических сведений в школьном курсе русского языка, методы и приёмы анализа фонетических и фонологических явлений</p> <p>Умеет: интерпретировать факты и давать оценку тем или иным фонетическим явлениям современного русского литературного языка, применять методы фонологического, графического и орфографического анализа на практике при интерпретации конкретного языкового материала</p> <p>Имеет практический опыт: применения существующих концепций и теорий к анализу конкретного языкового материала, фонологического, графического и орфографического анализа языкового материала, транскрибирования текстов, созданных на русском языке</p> |

1.О.21.01 Устное народное творчество и древнерусская литература

Знает: теоретические понятия, связанные со спецификой создания фольклорных и средневековых текстов, с мировоззрением и эстетическими представлениями эпох, содержание, жанровую специфику наиболее значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы, своеобразие эпохи их написания; ключевые понятия каждой эпохи; основные черты произведений устного народного творчества и древнерусской литературы; основные этапы историко-литературного процесса XI–XVII вв.; место устного народного творчества и древнерусской литературы в школьном курсе литературы Умеет: осуществлять филологический анализ и интерпретацию художественных текстов обозначенных эпох; применять навыки обобщения и анализа особенностей произведений фольклора и древнерусской литературы в педагогической сфере деятельности, определять место значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы в историко-литературном процессе фольклора и средневековья Имеет практический опыт: чтения и интерпретации фольклорных и древнерусских текстов различных жанров; применения методов филологического анализа произведений устного народного творчества и древнерусской литературы, применения знаний об особенностях и жанровом своеобразии произведений при анализе текстов указанных эпох; использовать ключевые понятия

1.О.02 Философия

Знает: основные этапы и закономерности развития человека и человечества, основные формы, признаки, критерии научного знания и абстрактного мышления Умеет: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы общества, выявлять причинно-следственные связи и закономерности Имеет практический опыт: анализа межкультурного разнообразия общества в философском контексте, применять системный подход для решения поставленных задач

1.О.20.03 Зарубежная литература эпохи Просвещения

Знает: содержание основных художественных произведений литературы эпохи Просвещения, сыгравших определяющую роль в формировании литературного канона эпохи; особенности работы с литературными текстами эпохи Просвещения в школе, их распространение и популяризацию, рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования творчество ведущих авторов эпохи Просвещения Умеет: характеризовать творчество крупнейших писателей эпохи Просвещения и



|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
|                                     | <p>написанные ими произведения; объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев; понимать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученных произведений; применять литературоведческие концепции к анализу текстов эпохи Просвещения, анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений разной степени сложности; интерпретировать тексты разных жанров и типов на основе базовых литературоведческих методик</p> <p>Имеет практический опыт: корректного осуществления библиографической работы; применения понятийного аппарата дисциплины для анализа литературы эпохи Просвещения; литературоведческого анализа прозаического, лирического и драматического произведений, работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками</p>  |
| 1.О.19.04 Морфология                | <p>Знает: теоретические сведения о частях речи; место морфологического уровня языка в языковой системе; связь морфологической системы с другими системами русского языка; различные подходы к морфологии русского языка и их историческую преемственность; место морфологии в школьном курсе русского языка; специфику школьной терминологии, категориальные свойства и парадигмы формоизменения каждой части речи; специфику проявления категориальных свойств в конкретном языковом материале</p> <p>Умеет: анализировать факты языка с учетом тенденций в их развитии и нового научного видения; соотносить морфологические понятия с общелингвистическими и философскими феноменами, квалифицировать различия грамматического, морфемно-словообразовательного, синтаксического значений; проводить морфологический анализ слов и словоформ; анализировать факты языка с учетом тенденций в их развитии и нового научного видения</p> <p>Имеет практический опыт: проведения комплексного морфологического анализа текста; соотнесения морфологического уровня с лексическим, синтаксическим уровнями, морфологического анализа языкового материала; использования грамматических словарей, справочников для решения различных теоретических и практических задач; работы с теоретической литературой по морфологии; проведения комплексного морфологического анализа текста</p> |
| 1.О.15 Введение в литературоведение | <p>Знает: основные литературоведческие термины и понятия для применения полученных знаний в</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности, историю, современное состояние и перспективы развития литературоведения Умеет: давать историко-литературную интерпретацию прочитанного; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста; использовать приемы литературоведческого анализа в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности (при подготовке учебных занятий и внеклассной работы по литературе в общеобразовательных организациях), демонстрировать представление об истории развития литературоведения в целом и ее конкретной (профильной) области Имеет практический опыт: анализа литературного произведения; соотношения знания в области литературоведения с конкретным литературным материалом, использования в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, основных современных положений и концепций в области литературоведения</p>  |
| <p>1.О.20.02 Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения</p> | <p>Знает: рекомендуемые художественные тексты средневековой литературы и литературы Возрождения, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования творчества ведущих авторов, содержание основных художественных произведений средневековой литературы и литературы Возрождения, сыгравших определяющую роль в формировании литературного канона эпохи; особенности работы с литературными текстами эпохи Возрождения и средневековья в школе, их распространение и популяризацию Умеет: анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений средневековой литературы и литературы Возрождения, характеризовать творчество крупнейших писателей средневековой литературы и литературы Возрождения и написанные ими произведения; объяснять взаимосвязь событий в произведениях, характеры и поступки героев; понимать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученных произведений Имеет практический опыт: работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками в области средневековой литературы и литературы Возрождения, работы с понятийным аппаратом дисциплины; литературоведческого анализа прозаического, лирического и драматического произведений средневековой литературы и литературы Возрождения; работы с исследовательской литературой, интернет-</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками   |
| 1.О.20.01 Античная литература           | <p>Знает: основные понятия античной литературы, терминологический минимум, методологию и методики научного анализа античных текстов, основные этапы развития античной литературы; творчество и канву биографий античных писателей; тексты литературных произведений греческой и римской литературы; мировое значение творчества крупнейших представителей античной литературы; особенности работы с литературными текстами и жанрами античной литературы в школе, их распространение и популяризацию</p> <p>Умеет: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие античной литературы, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности, работать с литературными источниками и научной литературой; оперировать терминологией, связанной с античностью, в соответствии с культурной проблематикой эпохи; ориентироваться в актуальном состоянии изучения античной литературы</p> <p>Имеет практический опыт: анализа художественных образцов античной литературы; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования, применения полученных знаний; литературоведческого анализа античных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой</p> |
| 1.О.19.02 Лексикология                  | <p>Знает: методы и приёмы лингвистического исследование лексических единиц, основные категории и понятия лексикологии современного русского языка; семантические и грамматические свойства лексических единиц; направления изучения лексикологии как раздела языкознания</p> <p>Умеет: выявлять, сопоставлять, анализировать лексические и фразеологические особенности языковых единиц, использовать методы и приёмы лексического описания в профессиональной деятельности, включая педагогическую (разработка заданий для проведения уроков и факультативов в школе)</p> <p>Имеет практический опыт: системного языкового анализа лексических и фразеологических единиц, применения методов лексического анализа, необходимого в лингвистических исследованиях, а также в практической, в том числе педагогической, деятельности филолога</p>  |
| 1.О.21.02 Русская литература XVIII века | Знает: эволюцию художественных методов и направлений русской литературы XVIII века;  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>место русской литературы XVIII века в школьном курсе литературы, приёмы восприятия, анализа и обобщения литературно-художественного материала Умеет: писать научные работы различных жанров (статья, курсовая работа), используя корректно подобранные научные методики и методы анализа художественного текста, воспринимать и анализировать художественные тексты (лирика, эпос, драма) русской литературы XVIII в. Имеет практический опыт: создания устных и письменных научных текстов, интерпретирующих классицистический и предромантический периоды, работы с профессиональной терминологией, научным и художественным материалом, имеющим отношение к литературному процессу XVIII в.</p>  |
| <p>1.О.21.04 Русская литература рубежа XIX-XX веков</p> | <p>Знает: ключевые понятия истории русской литературы рубежа XIX–XX вв., специфику изменения литературного процесса указанного периода, специфику мировоззрения эпохи, истоки формирования идей русской литературы рубежа XIX–XX вв., особенности течений и направлений периода, жанровые характеристики произведений, специфику поэтики творчества основных значимых персоналий эпохи, место русской литературы рубежа XIX–XX вв. в школьном курсе литературы Умеет: осуществлять сбор, анализ, систематизацию литературных фактов; применять методы филологического анализа и интерпретации конкретных художественных моделей, тенденций, течений и направлений русской литературы рубежа XIX–XX вв., применять ключевые термины и понятия в анализе произведений русской литературы рубежа XIX–XX вв. в научной и педагогической деятельности; определять место художественных произведений и значение творчества писателей в контексте мировой литературы и искусства Имеет практический опыт: характеристики конкретных художественных моделей, тенденций, течений и направлений русской литературы рубежа XIX–XX веков, чтения и интерпретации произведений Серебряного века; применения методов филологического анализа текстов с учетом специфики литературного направления, поэтики творчества отдельного писателя, особенностей развития мирового литературного процесса</p> |
| <p>1.О.01 История</p>                                   | <p>Знает: основные тенденции социально-политического развития России на различных этапах ее истории, особенности мирового исторического процесса Умеет: использовать методы исторической аналогии при анализе наиболее важных процессов в жизни</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>современного общества, анализировать процессы и явления мирового исторического процесса<br/>Имеет практический опыт: критического анализа исторической информации, анализа межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте</p>   |
| <p>1.О.20.05 Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков</p> | <p>Знает: литературные течения, определяющие основное содержание литературного процесса рубежа XIX–XX вв., преемственные связи, своеобразие национальных вариантов каждого из направлений; особенности работы с литературными текстами зарубежной литературы рубежа XIX–XX вв. в школе, их распространение и популяризацию, традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов художественных текстов зарубежной литературы конца XIX – начала XX века<br/>Умеет: находить и критически анализировать информацию в области зарубежной литературы рубежа веков, необходимую для решения поставленной задачи; грамотно и логично аргументировать собственные оценки и суждения, рассматривать становление литературной традиции в связи со сменой духовных парадигм; применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа зарубежной литературы конца XIX – начала XX века, очертить своеобразие художественного мира каждого писателя, представить их творчество как сферу оригинальных открытий словесного искусства<br/>Имеет практический опыт: в определении пробелов в информации в области изучения современной зарубежной литературы; в дифференцировании фактов от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников обсуждения определенной литературоведческой проблемы или ситуации, описания специфики и закономерностей литературного процесса конца XIX – начала XX века; применения основных методов и приемов исследовательской работы в области зарубежной литературы конца XIX – начала XX века, работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками; анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования</p> |
| <p>1.О.21.03 Русская литература XIX века</p>               | <p>Знает: закономерности и особенности развития русской литературы XIX века в социокультурном и историческом контексте; жанровые тенденции русской литературы XIX века, жанровые системы романтизма и реализма как ведущих направлений XIX века; художественные открытия известных русских классиков; особенности изучения русской литературы XIX</p>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>века в школе, приемы работы с литературным материалом на уроках в школе, методику целостного анализа литературного произведения в контексте развития литературы XIX века, приемы интерпретации художественного текста</p> <p>Умеет: анализировать произведения русских писателей и поэтов XIX века в контексте развития русской и мировой литературы; ориентироваться в литературном процессе XIX века; различать жанры романтической и реалистической художественных систем; определять, характеризовать художественные открытия известных русских классиков; использовать приёмы работы с литературным материалом на уроках в школе, собирать и анализировать литературные факты, интерпретировать художественное произведение в контексте развития литературы XIX века</p> <p>Имеет практический опыт: анализа художественных произведений в контексте развития литературы XIX века, литературных явлений, сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации художественного произведения в контексте развития литературы XIX века</p>  |
| <p>1.О.19.05 Синтаксис простого предложения</p> | <p>Знает: теоретические сведения в области построения, семантики и функционирования синтаксических единиц; место синтаксического уровня языка в языковой системе; связь синтаксической системы с другими системами русского языка; различные подходы к синтаксису русского языка и их историческую преемственность; место синтаксиса в школьном курсе русского языка; специфику школьной терминологии, категориальные свойства основных синтаксических единиц; приёмы поиска, вычленения и дифференциации синтаксических единиц; специфику проявления категориальных свойств в конкретном языковом материале</p> <p>Умеет: логично, свободно и стилистически грамотно излагать положения из области теории русского языка, в частности теории синтаксиса; анализировать факты языка с учетом тенденций в их развитии и нового научного видения; соотносить синтаксические понятия с общелингвистическими и философскими феноменами, проводить синтаксический анализ словосочетаний и простых предложений; анализировать факты языка с учетом тенденций в их развитии и нового научного видения; анализировать синтаксические единицы в соответствии с поставленными задачами</p> <p>Имеет практический опыт: проведения комплексного синтаксического анализа текста; соотнесения синтаксического уровня с лексическим, морфологическим</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | уровнями, синтаксического анализа языкового материала; использования грамматических словарей, справочников для решения различных теоретических и практических задач; работы с теоретической литературой по синтаксису; проведения комплексного синтаксического анализа текста |
|--|---|

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 78,75 ч. контактной работы

| Вид учебной работы   | Всего часов | Распределение по семестрам в часах |         |
|--|-------------|------------------------------------|---------|
|  |             | Номер семестра                     |         |
|  |             | 7                                  | 8       |
| Общая трудоёмкость дисциплины  | 144         | 72                                 | 72      |
| <i>Аудиторные занятия:</i>   | 68          | 32                                 | 36      |
| Лекции (Л)   | 28          | 16                                 | 12      |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 40          | 16                                 | 24      |
| Лабораторные работы (ЛР)   | 0           | 0                                  | 0       |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i>  | 65,25       | 35,75                              | 29,5    |
| с применением дистанционных образовательных технологий                     | 0           |                                    |         |
| Выполнение исследовательских и творческих заданий                          | 12,75       | 12,75                              | 0       |
| Изучение и реферирование раздела учебника                                  | 9           | 0                                  | 9       |
| Подготовка к экзамену  | 10,5        | 0                                  | 10,5    |
| Выполнение домашних заданий  | 10          | 0                                  | 10      |
| Подготовка к зачёту  | 11          | 11                                 | 0       |
| Творческая интерпретация текста  | 12          | 12                                 | 0       |
| Консультации и промежуточная аттестация                                    | 10,75       | 4,25                               | 6,5     |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)                                   | -           | зачет                              | экзамен |

#### 5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины            | Объём аудиторных занятий по видам в часах |    |    |    |
|-----------|---|---|----|----|----|
|           |   | Всего                                     | Л  | ПЗ | ЛР |
| 1         | Западно-европейская литература XX-XXI веков | 68  | 28 | 40 | 0  |

##### 5.1. Лекции

| № лекции | № раздела | Наименование или краткое содержание лекционного занятия | Кол-во часов |
|----------|-----------|---|--------------|
| 1        | 1         | Тенденции литературы XX века                            | 2            |
| 2        | 1         | Поэтика писателей «потерянного поколения»               | 4            |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 3 | 1 | Война и немецкий роман  | 4 |
| 4 | 1 | Эволюция писателя в новых условиях, формирование жанра «интеллектуального романа»             | 4 |
| 5 | 1 | Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX века. «Американская мечта» | 2 |
| 7 | 1 | Высшее выражение американского мифа – творчество Фолкнера. Фолкнер и южная традиция, миф Юга  | 4 |
| 8 | 1 | Литература 1950–1990-х годов  | 4 |
| 9 | 1 | Литература перед лицом глобальных угроз «атомной эры»   | 4 |

## 5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара       | Кол-во часов |
|-----------|-----------|---|--------------|
| 1         | 1         | Творчество Г. Гессе. «Степной волк»: образная система и герои             | 4            |
| 2         | 1         | Художественное мастерство Э. Хемингуэя в романе «По ком звонит колокол»   | 2            |
| 3         | 1         | «Потерянное поколение» в романах Хэмингуэя и Ремарка                      | 2            |
| 4         | 1         | Антивоенная тематика творчества Г. Белля                                  | 2            |
| 5         | 1         | Проблема ответственности и свободы выбора. Г. Грасс – сатирик и полемист. | 4            |
| 6         | 1         | Театр абсурда: Беккет, Ионеско Э.   | 2            |
| 7         | 1         | Драматургия Стоппарда Т., Уильямса Т., Олби Э.                            | 2            |
| 8         | 1         | «Магический реализм» в латиноамериканском романе                          | 2            |
| 9         | 1         | Битническое направление в литературе                                      | 2            |
| 10        | 1         | Роман-притча, роман-парабола в литературе                                 | 4            |
| 11        | 1         | Дети, подростки, жестокость (романы Берздеса, Селинджера, Голдинга)       | 2            |
| 12        | 1         | Английская литература XX-XXI века.  | 2            |
| 13        | 1         | Французская литература XX-XXI века.                                       | 2            |
| 14        | 1         | Немецкая литература XX-XXI века.  | 2            |
| 15        | 1         | Литература США XX-XXI века  | 2            |
| 16        | 1         | Новейший зарубежный роман   | 4            |

## 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

## 5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС                                    |   |         |              |
|---|---|---------|--------------|
| Подвид СРС  | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс  | Семестр | Кол-во часов |
| Выполнение исследовательских и творческих заданий | Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века [Текст] учеб. пособие и практикум для вузов по гуманитар. направлениям Б. А. Гиленсон. - М.: Юрайт, 2016. С. 12-28. | 7       | 12,75        |
| Изучение и реферирование раздела учебника         | Зарубежная литература 20 века Учеб. для вузов Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н.   | 8       | 9            |



|                                 |  |   |      |
|---------------------------------|--|---|------|
|                                 | С. Павлова и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа: Академия, 2000. С. 20-35   |   |      |
| Подготовка к экзамену           | Зарубежная литература 20 века<br>Практикум по курсу "История зарубеж. лит." по специальности 021700 - "Филология": Пособие для студентов филол. фак. и фак. иностр. яз. ун-тов и пед. вузов Н. Н. Боброва, М. И. Воропанова, Л. В. Дудова и др.; Сост. и общ. ред. Н. П. Михальской, Л. В. Дудовой. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2002. С. 89-115. | 8 | 10,5 |
| Выполнение домашних заданий     | Зарубежная литература. 20 век Учеб. для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит." Н. П. Михальская, В. А. Пронин, А. В. Мешков, Е. В. Жаринов; Под ред. Н. П. Михальской. - М.: Дрофа, 2003. С. 110-125.   | 8 | 10   |
| Подготовка к зачёту             | Зарубежная литература 20 века [Текст] практикум по курсу "История зарубеж. лит." по специальности 021700-Филология : Пособие для филол. фак. и фак. иностр. яз. ун-тов и пед. вузов Авт.-сост.: Н. Н. Боброва, М. И. Воропанова, Л. В. Дудова и др. - М.: Флинта: Наука, 1999. С. 35-50.   | 7 | 11   |
| Творческая интерпретация текста | Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Текст] учебник для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т (МГПУ). - М.: Юрайт, 2016. С. 40-59   | 7 | 12   |

## 6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля             | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов   | Учитывается в ПА |
|------|----------|--------------------------|-----------------------------------|-----|------------|---|------------------|
| 1    | 7        | Промежуточная аттестация | Зачет                             | -   | 10         | При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).<br>Аттестационное мероприятие (зачет) | зачет            |

|   |   |                  |                        |   |    |  |       |
|---|---|------------------|------------------------|---|----|--|-------|
|   |   |                  |                        |   |    | <p>выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). В билете два вопроса. За ответ на каждый вопрос студент может получить 5 баллов.</p> <p>При устном ответе на вопрос критерии оценивания следующие:</p> <p>5 баллов: Теоретический вопрос раскрыт полностью, все основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы одно-два нарушения в систематизации примеров.</p> <p>4 балла: Теоретический вопрос раскрыт в полной мере, основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы три нарушения в систематизации примеров.</p> <p>3 балла: Теоретический вопрос раскрыт отчасти, не все положения систематизированы, студент затрудняется привести примеры или допускает более 3 ошибок в систематизации примеров.</p> <p>0—2 балла: Теоретический вопрос не раскрыт, основные положения не систематизированы, отсутствуют примеры.</p> |       |
| 2 | 7 | Текущий контроль | Анализ фрагментов      | 1 | 10 | <p>Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)".</p> <p>Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов.</p> <p>0- работа не выполнена</p> <p>1-2 - работа не соответствует заданию</p> <p>3-5 - не выполнены 3-4 типа задания из 5; есть логические и композиционные нарушения;</p> <p>7-9 - не выполнен 1-2 типа задания; логические и композиционные нарушения.</p> <p>10 - работа соответствует всем требованиям, ошибок нет</p>   | зачет |
| 3 | 7 | Текущий контроль | Работа на практических | 1 | 48 | За посещение каждого лекционного занятия ставится 1 балл (максимально 8  | зачет |

|   |   |                  |   |   |    |   |       |
|---|---|------------------|---|---|----|---|-------|
|   |   |                  | занятиях  |   |    | баллов). За посещение и работу на практическом занятии ставятся баллы от 1 до 5<br>Максимальный балл за все виды - 48 баллов.<br><br>5 баллов - студент выполнил д/з, активно работал, отвечал на все вопросы;<br>4 балла - присутствовал, активно работал, но не на все вопросы смог ответить;<br>3 балла - присутствовал, вносил дополнения;<br>2 балла - присутствовал, выполнил д/з;<br>1 балл - присутствовал;<br>0 баллов - отсутствовал.   |       |
| 4 | 7 | Текущий контроль | Семестровая работа                              | 1 | 10 | Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)".<br>Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов.<br>0- работа не выполнена<br>1-2 - допущено более 6 ошибок;<br>3-5 - допущено 4-6 ошибки; есть логические и композиционные нарушения;<br>7-9 - допущено 1-3 ошибки; логические и композиционные нарушения;<br>10 - работа выполнена без ошибок.   | зачет |
| 5 | 7 | Текущий контроль | Стихотворения наизусть /стенограмма видеолекций | 1 | 7  | Задание, предусматривающее две альтернативные работы. Первая работа - выучить стихотворения наизусть. В списке литературы для чтения студент находит раздел "лирика" и выбирает оттуда 7 стихотворений семи разных авторов, учит стихотворение наизусть, указывает переводчика, рассказывает стихотворение преподавателю; Вторая - осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания, и представляет собой конспектирование 7 видеолекций по авторам данного периода. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)".<br>Максимальная оценка за выполненную работу 7 баллов. | зачет |

|   |   |                          |                     |   |    |  |         |
|---|---|--------------------------|---------------------|---|----|--|---------|
|   |   |                          |                     |   |    | 0- работа не выполнена<br>1-7 - один балл студент получает за выученное наизусть стихотворение / или законспектированную видеолекцию   |         |
| 6 | 7 | Текущий контроль         | Лабораторная работа | 1 | 10 | <p>Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)".</p> <p>Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов.</p> <p>0- работа не выполнена<br/>1-2 - допущено более 6 ошибок;<br/>3-5 - допущено 4-6 ошибки; есть логические и композиционные нарушения;<br/>7-9 - допущено 1-3 ошибки; логические и композиционные нарушения;<br/>10 - работа выполнена без ошибок.</p>   | зачет   |
| 7 | 8 | Промежуточная аттестация | Экзамен             | - | 10 | <p>При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).</p> <p>Аттестационное мероприятие (экзамен) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий или проводится в виде устного ответа на вопросы, если студент готов повысить рейтинг по дисциплине.</p> <p>В билете два вопроса. За ответ на каждый вопрос студент может получить 5 баллов.</p> <p>При устном ответе на вопрос критерии оценивания следующие:</p> <p>5 баллов: Теоретический вопрос раскрыт полностью, все основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы одно-два нарушения в систематизации примеров.</p> <p>4 балла: Теоретический вопрос раскрыт в полной мере, основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы три нарушения в систематизации примеров.</p> <p>3 балла: Теоретический вопрос раскрыт отчасти, не все положения систематизированы, студент затрудняется привести примеры или допускает более 3 ошибок в</p> | экзамен |

|    |   |                  |                                 |   |    |   |         |
|----|---|------------------|---------------------------------|---|----|---|---------|
|    |   |                  |                                 |   |    | систематизации примеров.<br>0—2 балла: Теоретический вопрос не раскрыт, основные положения не систематизированы, отсутствуют примеры.   |         |
| 8  | 8 | Текущий контроль | Работа на практических занятиях | 1 | 68 | За посещение каждого лекционного занятия ставится 1 балл (максимально 8 баллов). За посещение и работу на практическом занятии ставятся баллы от 1 до 5 (всего 12 практик)<br>Максимальный балл за все виды -68 баллов.<br><br>5 баллов - студент выполнил д/з, активно работал, отвечал на все вопросы;<br>4 балла - присутствовал, активно работал, но не на все вопросы смог ответить;<br>3 балла - присутствовал, вносил дополнения;<br>2 балла - присутствовал, выполнил д/з;<br>1 балл - присутствовал;<br>0 баллов - отсутствовал.   | экзамен |
| 9  | 8 | Текущий контроль | Анализ фрагментов               | 1 | 10 | Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)".<br>Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов.<br>0- работа не выполнена<br>1-2 - работа не соответствует заданию<br>3-5 - не выполнены 3-4 типа задания из 5; есть логические и композиционные нарушения;<br>7-9 - не выполнен 1-2 типа задания; логические и композиционные нарушения.<br>10 - работа соответствует всем требованиям, ошибок нет | экзамен |
| 10 | 8 | Текущий контроль | Семестровая работа              | 1 | 10 | Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)".<br>Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов.<br>0- работа не выполнена<br>1-2 - допущено более 6 ошибок;   | экзамен |

|    |   |                  |   |   |    |  |         |
|----|---|------------------|---|---|----|--|---------|
|    |   |                  |   |   |    | 3-5 - допущено 4-6 ошибки; есть логические и композиционные нарушения;<br>7-9 - допущено 1-3 ошибки; логические и композиционные нарушения;<br>10 - работа выполнена без ошибок.   |         |
| 11 | 8 | Текущий контроль | Лабораторная работа                             | 1 | 10 | <p>Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)".<br/>Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов.</p> <p>0- работа не выполнена<br/>1-2 - работа не соответствует заданию<br/>3-5 - не выполнены 3-4 типа задания из 5; есть логические и композиционные нарушения; 7-9 - не выполнен 1-2 типа задания; логические и композиционные нарушения.<br/>10 - работа выполнена полностью, без ошибок</p>   | экзамен |
| 12 | 8 | Текущий контроль | Стихотворения наизусть /стенограмма видеолекций | 1 | 7  | <p>Задание, предусматривающее две альтернативные работы. Первая работа - выучить стихотворения наизусть. В списке литературы для чтения студент находит раздел "лирика" и выбирает оттуда 7 стихотворений семи разных авторов, учит стихотворение наизусть, указывает переводчика, рассказывает стихотворение преподавателю; Вторая - осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания, и представляет собой конспектирование 7 видеолекций по авторам данного периода. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)".<br/>Максимальная оценка за выполненную работу 7 баллов.</p> <p>0- работа не выполнена<br/>1-7 - один балл студент получает за выученное наизусть стихотворение / или законспектированную видеолекцию</p> | экзамен |

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной | Процедура проведения | Критерии оценивания |
|-------------------|----------------------|---------------------|
|-------------------|----------------------|---------------------|

|            |  |   |
|------------|--|---|
| аттестации |  |   |
| экзамен    | тестационное мероприятие (экзамен) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий 85— 100 % — «отлично», 75—84 % — «хорошо», 60—74 % — «удовлетворительно», 0—59 % — «неудовлетворительно» или проводится в виде устного ответа на вопросы. Студент может повысить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Промежуточная аттестация проходит в виде устного опроса на зачёте. В билете два вопроса. Время, отведенное на подготовку, — 20 минут               | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |
| зачет      | Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). Студент может повысить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Промежуточная аттестация проходит в виде устного опроса на зачёте. В билете два вопроса. Время, отведенное на подготовку, — 20 минут. | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

### 6.3. Оценочные материалы

| Компетенции | Результаты обучения   | № КМ |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|-------------|---|------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
|             |   | 1    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| УК-1        | Умеет: находить и критически анализировать информацию в области современной зарубежной литературы, необходимую для решения поставленной задачи; грамотно и логично аргументировать собственные оценки и суждения  | +    | + |   |   |   |   | + | + |   |    |    |    |
| УК-1        | Имеет практический опыт: в определении пробелов в информации в области изучения современной зарубежной литературы; в дифференцировании фактов от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников обсуждения определенной литературоведческой проблемы или ситуации   | +    | + |   |   |   |   | + | + |   |    |    |    |
| ОПК-3       | Знает: теоретико-литературные понятия, этапы развития зарубежной литературы XX–XXI веков; понятия, связанные с зарождением, формированием и модернизма и постмодернизма, закономерности литературного процесса в современной зарубежной литературы XX–XXI веков в ее разных национальных вариантах, вклад в мировую культуру и литературу наиболее выдающихся поэтов и писателей разных стран; особенности работы с литературными текстами зарубежной литературы XX–XXI веков в школе, их распространение и популяризацию | +    | + | + | + |   |   | + | + | + | +  |    |    |
| ОПК-3       | Умеет: анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений; определять принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению, жанровые особенности произведения, его проблематику   | +    | + | + | + |   |   | + | + | + | +  |    |    |
| ОПК-3       | Имеет практический опыт: контекстного анализа изученных произведений и эстетико-художественных тенденций в литературе XX–XXI веков; применения методов прочтения, понимания и комментирования художественных текстов  | +    | + | + | + |   |   | + | + | + | +  |    |    |

|       |   |   |   |   |    |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-------|---|---|---|---|----|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|       | зарубежной литературы XX–XXI веков  |   |   |   |    |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОПК-4 | Знает: отличительные черты западноевропейской литературы XX–XXI веков в его национальных вариантах; особенности развития каждой из европейских литератур, содержание текстов литературных произведений, рекомендованных для обязательного прочтения | + | + | + | ++ | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОПК-4 | Умеет: очертить своеобразие художественного мира каждого писателя, представить их творчество как сферу оригинальных открытий словесного искусства   | + | + | + | ++ | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОПК-4 | Имеет практический опыт: анализа и интерпретации художественных текстов; работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками  | + | + | + | ++ | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Зарубежная литература 20 века Учеб. для вузов Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа: Академия, 2000
2. Зарубежная литература. 20 век Учеб. для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит." Н. П. Михальская, В. А. Пронин, А. В. Мешков, Е. В. Жаринов; Под ред. Н. П. Михальской. - М.: Дрофа, 2003. - 462, [1] с.
3. Зарубежная литература 20 века Практикум по курсу "История зарубеж. лит." по специальности 021700 - "Филология": Пособие для студентов филол. фак. и фак. иностр. яз. ун-тов и пед. вузов Н. Н. Боброва, М. И. Воропанова, Л. В. Дудова и др.; Сост. и общ. ред. Н. П. Михальской, Л. В. Дудовой. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 415, [1] с.
4. Зарубежная литература 20 века [Текст] практикум по курсу "История зарубеж. лит." по специальности 021700-Филология : Пособие для филол. фак. и фак. иностр. яз. ун-тов и пед. вузов Авт.-сост.: Н. Н. Боброва, М. И. Воропанова, Л. В. Дудова и др. - М.: Флинта: Наука, 1999. - 415, [1] с.

#### б) дополнительная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Текст] учебник для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т (МГПУ). - М.: Юрайт, 2016. - 223 с.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века [Текст] учеб. пособие и практикум для вузов по гуманитар. направлениям Б. А. Гиленсон. - М.: Юрайт, 2016. - 376, [1] с.

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение
3. Вопросы литературы

#### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:



1. Зыховская Н. Л. Руководство по изучению курса "Зарубежная литература XX-XXI веков"  
<http://www.ruslang.susu.ac.ru/index.php/prepodavатели/88-zyhovskaja>
2. Учебно-методические материалы по курсу "Зарубежная литература XX-XXI веков " для студентов с ограниченными возможностями здоровья предоставляются по требованию

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

1. Зыховская Н. Л. Руководство по изучению курса "Зарубежная литература XX-XXI веков"  
<http://www.ruslang.susu.ac.ru/index.php/prepodavатели/88-zyhovskaja>
2. Учебно-методические материалы по курсу "Зарубежная литература XX-XXI веков " для студентов с ограниченными возможностями здоровья предоставляются по требованию

### Электронная учебно-методическая документация

| № | Вид литературы   | Наименование ресурса в электронной форме          | Библиографическое описание   |
|---|--|---|--|
| 1 | Основная литература                                      | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Погребная Я.В. Зарубежная литература рубежа XX–XXI веков: проблемы и тенденции: Уровень основной образовательной программы магистратура Направление 44.04.01 — «Педагогическое образование» Профиль: «Языковое и литературное образование». 2017. 322 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/117688">https://e.lanbook.com/book/117688</a> |
| 2 | Методические пособия для самостоятельной работы студента | Учебно-методические материалы кафедры             | Зыховская Н. Л. Руководство по изучению курса "Зарубежная литература XX-XXI веков"<br><a href="http://www.ruslang.susu.ac.ru/index.php/prepodavатели/88-zyhovskaja">http://www.ruslang.susu.ac.ru/index.php/prepodavатели/88-zyhovskaja</a>  |
| 3 | Дополнительная литература                                | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940—1990-е годы). [Электронный ресурс] / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 326 с. — Режим доступа: — Загл. с экрана. <a href="http://e.lanbook.com/book/84312">http://e.lanbook.com/book/84312</a>   |
| 4 | Дополнительная литература                                | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XXI века : учебное пособие . [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2016. — 92 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/89982">http://e.lanbook.com/book/89982</a> — Загл. с экрана.   |

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий                     | № ауд.     | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---------------------------------|------------|--|
| Практические занятия и семинары | 446<br>(1) | Мультимедийное оборудование  |
| Самостоятельная работа студента | 432<br>(1) | компьютер, подключенный к локальной сети университета и с возможностью выхода в Интернет   |
| Лекции                          | 450<br>(1) | Мультимедийное оборудование  |