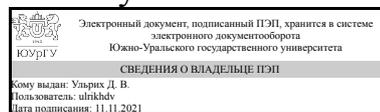


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Архитектурно-строительный
институт



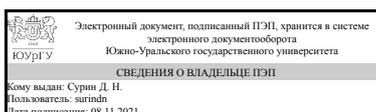
Д. В. Ульрих

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.32 Живопись
для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Дизайн и изобразительные искусства

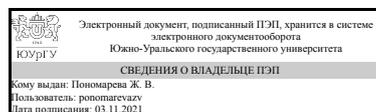
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 510

Зав.кафедрой разработчика,



Д. Н. Сурин

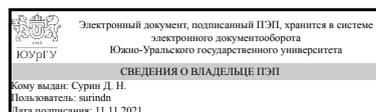
Разработчик программы,
старший преподаватель (-)



Ж. В. Пономарева

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления



Д. Н. Сурин

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: развить аналитическое мышление в работе с цветом
Задачи: дать профессиональные знания, навыки в цветопередачи будущим дизайнерам архитектурной среды, научить отображать предметный мир в цвете и тоне.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина «Живопись» выявляет закономерности цветопередачи в форме и композиции работы, предлагая методические приемы изображения формы в пространстве. Структурировать свою работу от простого к сложному, развить аналитическое мышление в процессе работы и выработать культуру цвета.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знает: основные принципы ведения практической живописной работы Умеет: находить гармонические цветовые соотношения и применять их в архитектурной колористике Имеет практический опыт: применения современных средств организации практической работы
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; закономерности построения гармонических цветовых соотношений Умеет: выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Имеет практический опыт: моделирования формы на плоскости и в пространстве, гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.31 Рисунок	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.31 Рисунок	Знает: приемы ручной графики как традиционного средства изображения Умеет: грамотно разрабатывать, формализовать и

представлять архитектурный замысел,
передавать идеи и проектные предложения

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 ч., 188 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах				
		Номер семестра				
		2	3	4	5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	360	72	72	72	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	160	32	32	32	32	32
Лекции (Л)	0	0	0	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	160	32	32	32	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	172	35,75	33,5	35,75	33,5	33,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0					
изображение интерьера и экстерьера	31,5	0	0	0	31,5	0
подготовка к диф.зачету	4	2	0	2	0	0
подготовка к экзамену	6	0	2	0	2	2
пространство в цветовой зарисовке	31,5	0	0	0	0	31,5
натюрморты в теплой и холодной гамме	31,5	0	31,5	0	0	0
ахроматические и хроматические отношения в натюрморте	33,75	33,75	0	0	0	0
плоскостная композиция в натюрморте	33,75	0	0	33,75	0	0
Консультации и промежуточная аттестация	28	4,25	6,5	4,25	6,5	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	диф.зачет	экзамен	диф.зачет	экзамен	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	ахроматические и хроматические отношения	32	0	32	0
2	решение колористических задач в натюрморте	32	0	32	0
3	плоскостной характер изображения	32	0	32	0
4	различный характер изображения в интерьере и экстерьере	32	0	32	0
5	пространственный характер изображения	32	0	32	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1-2	1	гризайль натюрморта	4
3-5	1	зелено-красный натюрморт	6
6-8	1	сине-желтый натюрморт	6
9-11	1	нюансный красный натюрморт	6
12-14	1	нюансный синий натюрморт	6
15-16	1	этюд растений	4
17-18	2	этюд дворика	4
19-21	2	теплый натюрморт	6
22-24	2	холодный натюрморт	6
25-26	2	земельный натюрморт	4
27-28	2	земельный натюрморт (окончание)	4
29-30	2	спектральный натюрморт	4
31-32	2	спектральный натюрморт (окончание)	4
33-35	3	натюрморт с гипсовой розеткой	6
36-37	3	натюрморт с растениями	4
38-39	3	натюрморт с растениями(окончание)	4
40-41	3	натюрморт с растениями - плоскостное решение	4
42-44	3	натюрморт с растениями - плоскостное решение (окончание)	6
45-46	3	пленэр	4
47-48	3	пленэр (окончание)	4
49-50	4	городской пейзаж	4
51-53	4	городской пейзаж - плоскостное решение	6
54-56	4	городской пейзаж - плоскостное решение (окончание)	6
57-58	4	натюрморт из больших предметов	4
59-60	4	натюрморт из больших предметов (окончание)	4
61-62	4	интерьер пространственный	4
63-64	4	интерьер пространственный (окончание)	4
65-66	5	панорама - поиски, эскизы	4
67-69	5	панорама - город	6
70-72	5	панорама - город (окончание)	6
73-74	5	колористическое решение архитектурного пространства	4
75-76	5	колористическое решение архитектурного пространства (окончание)	4
77-78	5	плоскостное решение архитектурного пространства в цвете	4
79-80	5	плоскостное решение архитектурного пространства в цвете (окончание)	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
изображение интерьера и экстерьера	Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Текст] метод. указания к практ. занятиям М. Ю.	5	31,5

	Сидоренко ; под ред. Л. Б. Суриной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобраз. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 24, [3] с. ил. электрон. Версия		
подготовка к диф.зачету	1. М.А. Никитенко, Л.Б, Сурина Академическая живопись. Основы плоскостного решения композиции в натюрморте Учебное пособие - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015, - 47 с.	4	2
подготовка к экзамену	1. Живопись [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Худож. проектирование изделий текстил. и легкой пром-сти" Н. П. Бесчастнов и др. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 223 с. ил.	5	2
пространство в цветовой зарисовке	Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Текст] метод. указания к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко ; под ред. Л. Б. Суриной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобраз. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 24, [3] с. ил. электрон. Версия	6	31,5
подготовка к экзамену	1. Живопись [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Худож. проектирование изделий текстил. и легкой пром-сти" Н. П. Бесчастнов и др. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 223 с. ил.	3	2
натюрморты в теплой и холодной гамме	1. Варгот, Т. А. Цветоведение и колористика [Текст] учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 46, [1] с. ил. электрон. Версия 2. Живопись [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Худож. проектирование изделий текстил. и легкой пром-сти" Н. П. Бесчастнов и др. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 223 с. ил.	3	31,5
ахроматические и хроматические отношения в натюрморте	1.Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. ил. 2.Полный курс рисования [Текст] пер. с англ. И. С. Бородычевой. - Москва: АСТ : Астрель, 2008. - 255 с. ил. 21 x 29 см	2	33,75
подготовка к диф.зачету	1.Полный курс рисования [Текст] пер. с англ. И. С. Бородычевой. - Москва: АСТ : Астрель, 2008. - 255 с. ил. 21 x 29 см 2.Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных	2	2

	материалов [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. ил.		
плоскостная композиция в натюрморте	1. М.А. Никитенко, Л.Б, Сурина Академическая живопись. Основы плоскостного решения композиции в натюрморте Учебное пособие - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015, - 47 с.	4	33,75
подготовка к экзамену	Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Текст] метод. указания к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко ; под ред. Л. Б. Суриной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобраз. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 24, [3] с. ил. электрон. Версия	6	2

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Текущий контроль	грисайль натюрморта	1	10	- натюрморт выполнен в полном объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в	дифференцированный зачет

					<p>работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
2	2	Текущий контроль	зелено-красный натюрморт	1	10	<p>- зелено-красный натюрморт выполнен в полном объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена –</p>	дифференцированный зачет

					<p>6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
3	2	Текущий контроль	сине-желтый натюрморт	1	10	<p>- сине-желтый натюрморт выполнен в полном объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи и цветового круга, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо</p>	дифференцированный зачет

					<p>проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
4	2	Текущий контроль	нюансный красный натюрморт	1	10	<p>- нюансный красный натюрморт выполнен в полном объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные</p>	дифференцированный зачет

					<p>отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
5	2	Текущий контроль	нюансный синий натюрморт	1	10	<p>- нюансный синий натюрморт выполнен в полном объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с</p>	дифференцированный зачет

						грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
6	2	Текущий контроль	этюд растений	1	10	- этюд выполнен выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в этюде плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов - работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные	дифференцированный зачет

						отношения – 2 балла - работа не представлена – 0 баллов	
7	2	Промежуточная аттестация	зачет	1	10	<p>- работы выполнены в полном объеме и на высоком уровне - выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдены выразительные композиции – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения в работах найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиции в листе найдены – 8 баллов</p> <p>- в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работах, слабо выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 6 баллов</p> <p>- работы не завершены - не обладают объемом, пропорции плохо проработаны и конструкции, не выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 4 балла</p> <p>- работы не завершены, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>	дифференцированный зачет

8	3	Текущий контроль	этюд дворика	1	10	<p>- этюд выполнен выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения в этюде выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в графической части плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- метод выполнения этюда не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- цветовые отношения с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, перспективе, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>	экзамен
9	3	Текущий контроль	теплый натюрморт	1	10	- теплый натюрморт выполнен в полном	экзамен

					<p>объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
10	3	Текущий контроль	холодный натюрморт	1	10	<p>- холодный натюрморт выполнен в полном объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы</p>	экзамен

					<p>знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
11	3	Текущий контроль	земельный натюрморт	1	10	<p>- земельный натюрморт выполнен в полном объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений в ограниченной палитре,</p>	экзамен

					<p>определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
12	3	Текущий контроль	спектральный натюрморт	1	10	<p>- натюрморт выполнен в полном объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p>	экзамен

					<p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
13	3	Промежуточная аттестация	экзамен	1	10	<p>- работы выполнены в полном объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдены выразительные композиции – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения в работах найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче</p>	экзамен

					<p>конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиции в листе найдены – 8 баллов</p> <p>- в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работах, слабо выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 6 баллов</p> <p>- работы не завершены - не обладают объемом, пропорции плохо проработаны и конструкции, не выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 4 балла</p> <p>- работы не завершены, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
14	4	Текущий контроль	натюрморт с гипсовой розеткой	1	10	<p>- натюрморт выполнен в полном объеме, выразительно с воздушной перспективой и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но</p>	дифференцированный зачет

					<p>композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
15	4	Текущий контроль	натюрморт с растениями	1	10	<p>- натюрморт с растениями выполнен в полном объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция,</p>	дифференцированный зачет

					<p>пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
16	4	Текущий контроль	натюрморт с растениями - плоскостное решение	1	10	<p>-плоскостное решение натюрморта выполнено в полном объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в</p>	дифференцированный зачет

					<p>работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
17	4	Текущий контроль	пленэр	1	10	<p>- пленэр - пейзаж выполнен выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и воздушной перспективы, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения пейзажа выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в пейзаже плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция</p>	дифференцированный зачет

					<p>не найдена – 6 баллов - пейзаж не завершен, не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике и перспективе, пропорциях и в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
18	4	Промежуточная аттестация	зачет	1	10	<p>- работы выполнены в полном объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдены выразительные композиции – 10 баллов - цветовые отношения в работах найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиции в листе найдены – 8 баллов - в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работах, слабо выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 6 баллов - работы не завершены - не обладают объемом,</p>	дифференцированный зачет

						<p>пропорции плохо проработаны и конструкции, не выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 4 балла</p> <p>- работы не завершены, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>	
19	5	Текущий контроль	городской пейзаж	1	10	<p>- пейзаж выполнен в полном объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения пейзажа выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в пейзаже плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- пейзаж не завершен, не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция</p>	экзамен

						и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике и перспективе, пропорциях и в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
20	5	Текущий контроль	городской пейзаж - плоскостное решение	1	10	- плоскостное решение пейзажа выполнено в полном объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения пейзажа выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, но композиция найдена – 8 баллов - в пейзаже плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов - пейзаж не завершен, не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция	экзамен

						и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике и перспективе, пропорциях и в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
21	5	Текущий контроль	натюрморт из больших предметов	1	10	- работа - натюрморт из больших предметов выполнен в полном объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов - работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные	экзамен

					<p>отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
22	5	Текущий контроль	интерьер пространственный	1	10	<p>- интерьер выполнен выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения интерьера выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в интерьере плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- интерьер не завершен, не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа с грубыми</p>	экзамен

					замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике и перспективе, пропорциях и в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
23	5	Промежуточная аттестация	экзамен	1	10 - работы выполнены в полном объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения, найдены выразительные композиции – 10 баллов - цветовые отношения в работах найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиции в листе найдены – 8 баллов - в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работах, слабо выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 6 баллов - работы не завершены - не обладают объемом, пропорции плохо проработаны и конструкции, не выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 4 балла - работы не завершены, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема	экзамен

						<p>работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>	
24	6	Текущий контроль	панорама - поиски, эскизы	1	10	<p>- работы поисков и эскизов выполнены с знаниями закономерности построения гармонических цветовых соотношений в полном объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения, найдены выразительные композиции – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения в работах найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиции в листе найдены – 8 баллов</p> <p>- в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работах, слабо выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 6 баллов</p> <p>- работы не завершены - не обладают объемом, пропорции плохо проработаны и конструкции, не выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 4 балла</p> <p>- работы не завершены, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема</p>	экзамен

						<p>работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>	
25	6	Текущий контроль	панорама	1	10	<p>- панорама выполнена в полном объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения панорамы выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в панораме плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- панорама не завершена, не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и</p>	экзамен

						перспективы – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике и перспективе, пропорциях и в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
26	6	Текущий контроль	колористическое решение архитектурного пространства	1	10	<p>- пейзаж выполнен в полном объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- колористические отношения пейзажа выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в пейзаже плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- пейзаж не завершен, не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и</p>	экзамен

						перспективы – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике и перспективе, пропорциях и в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
27	6	Текущий контроль	плоскостное решение арх пространства	1	10	<p>- архитектурное пространство - пейзаж выполнен в плоскостном решении, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания трансформации формы на плоскости, знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения пейзажа выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в пейзаже плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- пейзаж не завершен, не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет</p>	экзамен

						композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике и перспективе, пропорциях и в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
28	6	Промежуточная аттестация	экзамен	1	10	<p>- работы выполнены в полном объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения, найдены выразительные композиции – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения в работах найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиции в листе найдены – 8 баллов</p> <p>- в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работах, слабо выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 6 баллов</p> <p>- работы не завершены - не обладают объемом, пропорции плохо проработаны и конструкции, не выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 4 балла</p> <p>- работы не завершены, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p>	экзамен

						- работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
--	--	--	--	--	--	--	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Экзамен проводится в форме комплексного просмотра . Студенты предоставляют свои работы в форме экспозиции, ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально. При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Оценка экзамена складывается от общего рейтинга.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	Экзамен проводится в форме комплексного просмотра . Студенты предоставляют свои работы в форме экспозиции, ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально. При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Оценка экзамена складывается от общего рейтинга.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	Экзамен проводится в форме комплексного просмотра . Студенты предоставляют свои работы в форме экспозиции, ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально. При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Оценка экзамена складывается от общего рейтинга.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
дифференцированный зачет	Зачет проводится в форме комплексного просмотра . Студенты предоставляют свои работы в форме экспозиции, ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально. При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Оценка зачета складывается от общего рейтинга.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
дифференцированный зачет	Зачет проводится в форме комплексного просмотра . Студенты предоставляют свои работы в форме экспозиции, ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально. При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

обучающихся. Оценка зачета складывается от общего рейтинга.

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ																											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
УК-6	Знает: основные принципы ведения практической живописной работы			+	+	+		+	+	+		+	+					+	+		+	+		+		+		+	+
УК-6	Умеет: находить гармонические цветовые соотношения и применять их в архитектурной колористике			+	+	+		+	+	+		+	+					+	+		+	+		+		+		+	+
УК-6	Имеет практический опыт: применения современных средств организации практической работы			+	+	+		+	+	+		+	+					+	+		+	+		+		+		+	+
ОПК-1	Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; закономерности построения гармонических цветовых соотношений	+	+					+	+	+		+	+	+	+					+	+		+	+	+		+		+
ОПК-1	Умеет: выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	+	+					+	+	+		+	+	+	+					+	+		+	+	+		+		+
ОПК-1	Имеет практический опыт: моделирования формы на плоскости и в пространстве, гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	+	+					+	+	+		+	+	+	+					+	+		+	+	+		+		+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Полный курс рисования [Текст] пер. с англ. И. С. Бородычевой. - Москва: АСТ : Астрель, 2008. - 255 с. ил. 21 x 29 см
2. Живопись [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Худож. проектирование изделий текстил. и легкой пром-сти" Н. П. Бесчастнов и др. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 223 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Варгот, Т. А. Цветоведение и колористика [Текст] учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 46, [1] с. ил. электрон. версия
2. Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Текст] метод. указания к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко ; под ред. Л. Б. Суриной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобраз. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 24, [3] с. ил. электрон. версия
3. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке: Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. М.А. Никитенко, Л.Б. Сурина Академическая живопись. Основы плоскостного решения композиции в натюрморте Учебное пособие - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015, - 47 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. М.А. Никитенко, Л.Б. Сурина Академическая живопись. Основы плоскостного решения композиции в натюрморте Учебное пособие - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015, - 47 с.

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника,
-------------	---	--

	ауд.	предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Экзамен	584 (2)	мольберты, стулья, методический фонд, софиты
Практические занятия и семинары	584 (2)	мольберты, стулья, методический фонд, гипсовые модели, софиты